

Trésors du Musée Pescatore

En cette année historique où nous célébrons le 150^e anniversaire de notre indépendance tournons-nous également vers un autre chapitre de notre histoire pour nous attarder au temps de Louis XIV. Le Luxembourg se trouvait à l'époque toujours sous domination espagnole, mais venait de subir la première mutilation de son territoire national suite au traité des Pyrénées qui livrait ainsi à la France toutes les voies d'accès pour envahir notre pays,

gouverné alors par Charles II, le dernier de la branche espagnole des Habsbourg, fils de Philippe IV et de Marie-Anna d'Autriche, qui exerça la régence lors de la minorité de son fils. Louis XIV voulait à tout prix s'emparer de la Forteresse de Luxembourg. Après un long siège celle-ci capitula en 1684. Certains épisodes du siège de Luxembourg ont été fixés par le peintre van der Meulen qui accompagna le roi à Luxembourg.

Frans Adam van der Meulen

(Baptisé à Bruxelles le 11 janvier 1632 - décédé à Paris le 15 septembre 1690)



Don Juan d'Autriche

Van der Meulen est un peintre flamand. Il a reçu sa formation à Bruxelles auprès du peintre de batailles Pieter Snayers. Sur recommandation de Le Brun, Colbert l'attache au service de Louis XIV. Il devient le peintre des batailles royales et le peintre ordinaire du Roi. Il suit son royal commanditaire dans toutes les campagnes et représente fidèlement toute l'histoire militaire du règne de Louis XIV. Il enregistre partout sur son passage des escarmouches, des sièges, des campements, dresse des plans de ville, devenus pour nous de bien précieux documents d'époque, mais peint aussi des vues de châteaux, des scènes de chasse et de voyage, ou encore fait les portraits officiels des princes et des personnalités.

En principe on peut constater chez lui un solide équilibre de la composition et une grande vivacité de l'exécution. Le Musée Pescatore possède de lui un plan de la ville de Luxembourg ainsi qu'un tableau représentant Don Juan d'Autriche. Cette œuvre a appartenu à Charles L. Eastlake de Bayswater (GB) et a été acquise par la Ville de Luxembourg lors de la vente Félix Schroeder à Luxembourg en 1959.

En principe on peut constater chez lui un solide équilibre de la composition et une grande vivacité de l'exécution. Le Musée Pescatore possède de lui un plan de la ville de Luxembourg ainsi qu'un tableau représentant Don Juan d'Autriche. Cette œuvre a appartenu à Charles L. Eastlake de Bayswater (GB) et a été acquise par la Ville de Luxembourg lors de la vente Félix Schroeder à Luxembourg en 1959.

Qui est ce Don Juan d'Autriche qui a si fière allure sur son cheval qui se cabre et qui occupe toute la diagonale allant de la gauche vers la droite sur cette huile sur bois? L'écharpe de son costume riche de tous les détails flotte au vent et le personnage très satisfait de lui-même se dresse devant un

ciel aux nuages menaçants.

Prince et général espagnol Don Juan d'Autriche (Madrid 1629-1679) est le fils du roi d'Espagne Philippe IV et d'une actrice nommée Mara Calderonna. Doué par de brillantes facultés intellectuelles il fut appelé en 1647 à prendre le commandement en chef de l'armée espagnole en Italie pour réprimer la révolte de Masaniello à Naples.

Durant la minorité de son demi-frère Charles II, un enfant chétif et plus tard incapable de procréer – ce qui ouvrit la succession d'Espagne et posera la question du Luxembourg – il intrigua contre la reine-mère, Marie-Anne d'Autriche, souleva l'Aragon et la Catalogne et obligea la régente à renvoyer son favori. Après de nombreuses intrigues il obtint l'exil de la reine-mère. Lui-même est très populaire. Charles II le rappelle près de lui et le nomma ministre. Mais il ne tarda pas à décevoir les espoirs mis en lui.

Georgette Bisdorff