

Texte : Salomé Jeko

Les Théâtres de la Ville : lieu d'accueil et d'échanges

En proposant de multiples rendez-vous au public au cours de sa saison et en plus des représentations, en prenant sous son aile les artistes émergents et en favorisant la création contemporaine au niveau national et international, les Théâtres se positionnent toujours plus comme un lieu d'accueil et d'échanges ouvert à tous.

Nouvelle identité visuelle, nouveau site Internet... L'an passé, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, à savoir le Grand Théâtre et le Théâtre des Capucins, ont entrepris de renouveler leur image pour mieux communiquer leur philosophie globale. Objectifs ? Refléter leurs engagements multiples sur le plan national et international à travers une programmation pluridisciplinaire, mais aussi leur rôle de maison de création, de lieux de rencontres, d'échanges et de formation. Et pour cause, loin de cet aspect élitiste trop souvent accolé à ce type d'endroits, les Théâtres de la Ville ont à cœur de se rendre accessibles au plus grand nombre, tout en nourrissant les passionnés et en accompagnant les artistes dans la concrétisation de leurs créations.

Ouvrir le dialogue avec le public

2020 avait déjà été porteuse d'un nouveau projet pour les Théâtres, avec le lancement des Samedis aux Capucins, en complément de l'ouverture mensuelle de la Librairie des Capucins. Inscrit dans la programmation-cadre et toujours en lien avec la saison théâtrale, ce rendez-vous culturel mensuel n'est autre qu'un moment d'échange entre le public et les équipes artistiques. Conférences avec un artiste, un journaliste, un sociologue ou un historien, dialogue ouvert avec un



© bohnia

auteur, un metteur en scène ou un dramaturge sur une œuvre au programme ou en lien avec les cycles thématiques, tables rondes engagées autour de questions de société ou conférences musicales... Déclinés sous des formes diverses et variées, ces moments décontractés permettent d'ouvrir le débat et d'apporter une vraie plus-value à ce qui se joue sur la scène. Couronnée de succès dès son lancement, l'initiative devrait encore s'étoffer dans les mois à venir. Et du côté des Théâtres, l'intention est claire : « Avec les Samedis aux Capucins, nous avons voulu accompagner l'expérience théâtrale en engageant la discussion autour de thématiques récurrentes et actuelles, en encourageant les échanges entre artistes, chercheurs, associations et publics et en prenant part aux débats sociétaux. Par le biais de ces rendez-vous mensuels, nous souhaitons soutenir une culture de l'échange et du dialogue et offrir à toutes et à tous la possibilité de s'immerger dans l'univers du théâtre et de ses créateurs. En alternant les formules – workshops, tables rondes, conférences-débat ou musicales, etc. –, les Samedis aux Capucins nous permettent de nous retrouver dans un espace bienveillant et sécu-

La salle du Théâtre des Capucins, au cœur du centre-ville.



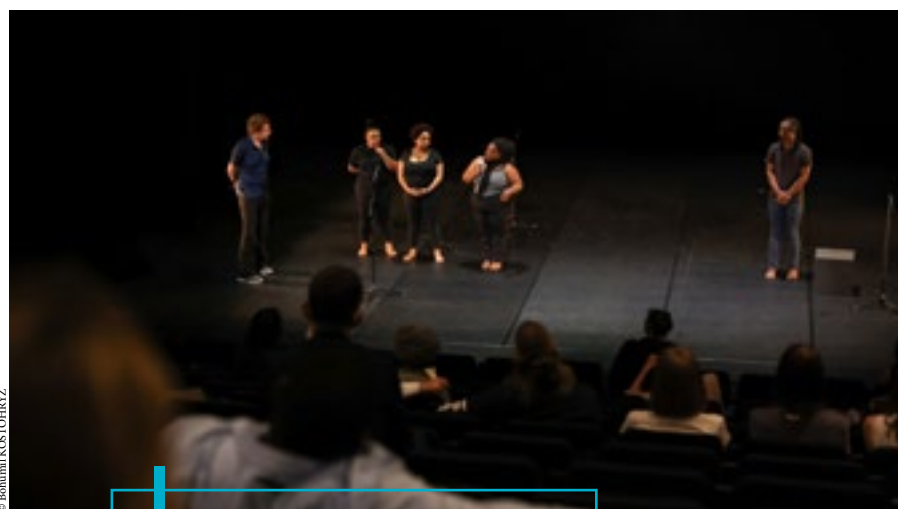
risé pour passer des moments récréatifs et instructifs. Et point important : ces rencontres ne sont pas du tout réservées aux seuls initiés, au contraire. Ce sont des instants de dialogue et des moments de partage et d'échange s'adressant à un public plus large, curieux et désireux d'en savoir plus », explique Mannon Meier, du département communication et relations publiques. Dans le même esprit, les habitués ainsi que toute personne désireuse de découvrir « l'envers du décor » ont la possibilité de se plonger davantage dans le processus de création de certains projets en assistant à diverses étapes de travail scénique : répétitions, rencontres avec les équipes artistiques et techniques... - toujours dans le contexte de la programmation cadre - de quoi être au plus près de la création durant la saison.

Mais pour accueillir au mieux leur public cosmopolite, les Théâtres ont plus d'un tour dans leur sac. « Tout le monde est invité à écouter les séances d'introduction proposées gratuitement en amont des pièces de théâtre. Durant une demi-heure, un spécialiste ou l'auteur lui-même, contextualise le spectacle et offre des mises en perspective qui permettent aux spectateurs de mieux vivre, ressentir et comprendre les représentations, sous toutes leurs facettes et dans toutes leurs complexités », poursuit-elle. Aussi, à la fin de certains spectacles, le public peut rencontrer les équipes pour partager ses premières impressions et échanger avec les artistes. Un dialogue qui se réitère avec les groupes scolaires, à travers des workshops ou des rencontres organisées en amont des représentations, mais aussi

dans le cadre de conférences ou de tables rondes en lien avec des œuvres au programme et proposées au cours de la saison. « Toutes les saisons d'ailleurs, dans le cadre de deux cycles, les Théâtres de la Ville mettent en avant une thématique sociétale et une région, un pays ou un continent, réel ou fictif. Car, attentifs à leurs temps, les artistes se font souvent réceptacles des questionnements et émotions qui animent les sociétés et c'est ainsi que certaines thématiques reviennent de façon récurrente au cours d'une saison et offrent une cartographie du monde tel qu'il est vécu et ressenti par les créateurs. Pour mieux appréhender ces fils rouges qui traversent une saison, nous avons voulu regrouper certains spectacles dans des cycles. Ces cycles et focus sont autant de prétextes pour découvrir davantage les œuvres d'artistes d'ici et d'ailleurs et d'approfondir certains aspects via des conférences, lectures et autres événements culturels », souligne Anne Legill, adjointe à la direction. Autant d'initiatives diverses et variées permettant de capter l'intérêt de tout un chacun en dehors des simples représentations.

Soutenir la création émergente

Motivés par l'envie de stimuler tout autant le dialogue avec les artistes, les Théâtres ne manquent là encore pas d'idées. Cette année marquera ainsi la septième édition du TalentLAB, considéré depuis son lancement en 2016 comme le laboratoire à projets des arts de la scène. « Ce rendez-vous annuel devenu incontournable pour la création scénique est né du désir de trouver une formule pour



A la fin de certaines représentations, le public est invité à échanger avec les artistes.



© Behnam KOSTOHRYZ

© Behnam KOSTOHRYZ

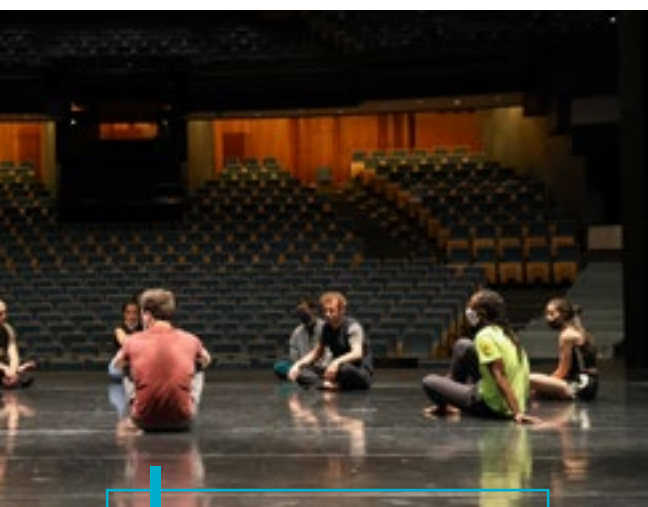


© Behnam KOSTOHRIZ

Workshop avec le Centre For The Less Good Idea dans le cadre du red bridge project.

encourager les formes nouvelles et le processus de recherche. Véritable pilier du travail d'accompagnement des talents émergents, le TalentLAB est conçu comme une plateforme d'échange et de transmission, où le dialogue, la formation et la recherche sont placés au premier plan. C'est un espace de réflexion, une parenthèse de liberté de création, un temps hors du quotidien, dont le caractère festif et interdisciplinaire constitue un aspect central », explique Tom Leick-Burns, directeur des Théâtres de la Ville. En plus d'échanger entre eux et de développer leurs projets tout en bénéficiant du conseil d'artistes confirmés, considérés comme les parrains et marraines des participants, ces artistes émergents apprennent à perfectionner leurs méthodes de travail. En 2019, Godefroy Gordet a fait partie des auteurs sélectionnés. « Le TalentLAB a

été pour moi aussi stimulant que déroutant. Il s'agit de créer librement, mais de repenser sa façon de le faire soumis à des contraintes techniques, de temps et d'espace. Malgré tout, en 10 jours, on apprend énormément, nourris par ces contraintes. Le TalentLAB pousse aussi à s'interroger sur ce qu'est le spectacle vivant aujourd'hui, quelle place on y tient en tant que créateur, à assumer ses failles et remettre en balance ses acquis. Des facteurs essentiels dans la création contemporaine en mal de remise en question et en manque d'humilité », confie-t-il. Après une édition 2020 en version digitale, l'édition 2021 a quant à elle permis d'à nouveau rassembler des artistes de disciplines et d'horizons divers autour d'une programmation particulièrement éclectique, placée sous le signe du red bridge project – projet bâtisseur de ponts tant géographiques



Workshop avec Wim Vandekeybus dans le cadre de TalentLAB 2021.



© Behnam KOSTOHRIZ

Des rencontres et des échanges entre les jeunes et les équipes artistiques sont fréquemment organisés au Grand Théâtre.



Des visites guidées sont proposées au grand public afin de pénétrer les coulisses du Grand Théâtre.

qu'artistiques, entre le Grand Théâtre, la Philharmonie et le Mudam.

Favoriser et exporter la création contemporaine

Aussi, au terme de dix jours de spectacles, workshops, tables rondes et master classes, les six porteurs de projets 2021 ont partagé devant un public le résultat de leur travail de recherche en présentant des maquettes de projet de vingt minutes chacune. Incarnation de la vitalité et du bouillonnement de la création contemporaine, le TalentLAB 2022 se tiendra du 2 au 12 juin prochain. « *Il tentera une fois de plus de provoquer des rencontres, d'encourager une perméabilité voire une osmose entre les différentes disciplines artistiques et de favoriser les échanges entre artistes et publics. Coïncidant avec la présidence QuattroPole de la Ville de Luxembourg cette nouvelle édition sera par ailleurs l'occasion d'y associer des partenaires venus de Trèves, Sarrebruck et Metz et de mettre ainsi également un coup de projecteur sur la Grande Région* ». Si les artistes émergents sont guidés et soutenus par les Théâtres de la Ville de Luxembourg, les artistes confirmés ne sont pas en reste, en témoigne entre autres l'initiative Capucins Libre.

Cette résidence de fin de création accueille les artistes et collectifs ayant déjà débloqué une partie des fonds nécessaires pour la réalisation de leur projet grâce à des partenaires institutionnels, des sponsors ou des aides étatiques. Ce qui leur manque ? Du temps sur un plateau, une aide technique, logistique et administrative. Et c'est ce que leur offre Capucins Libre : le soutien nécessaire à

la concrétisation finale de leur spectacle. Qui plus est, la résidence de création aboutit à un spectacle avec représentation(s) publique(s), annoncée(s) dans la plaquette officielle des Théâtres. Dans la continuité et toujours pour favoriser les échanges, de nombreux efforts sont chaque année menés par les Théâtres de la Ville afin d'entretenir des partenariats avec d'autres lieux de spectacle en Europe. L'idée étant de développer un nouveau modèle de coproduction, axé sur l'échange et la transmission, et permettant d'un côté à des artistes luxembourgeois de participer à des projets internationaux et de l'autre, à des projets locaux de partir en tournée à l'étranger. Cette stratégie consistant à associer des créations propres à des coproductions « maison » internationales a permis au Grand Théâtre et au Théâtre des Capucins d'accroître la visibilité de la création locale aussi bien dans la Grande Région qu'à travers l'Europe et de construire d'excellentes relations avec leurs partenaires. ■■■

Salomé Jeko

est journaliste indépendante au Luxembourg et tient le bureau éditorial NOTA BENE.