

Texte: Paul di Felice

# *Une collection peut en cacher une autre*

## Exemples de collections participant au Private Art Kirchberg (PAK)

Le nom *Private Art Kirchberg* (PAK) fait référence à une journée portes ouvertes où des collections d'art des entreprises situées sur le plateau du Kirchberg sont rendues accessibles au public. Créée en 2006, la biennale<sup>1</sup> attire des milliers de personnes, qu'elles soient amatrices d'art ou simplement curieuses de pouvoir découvrir des œuvres d'art dans un autre contexte. Cette année les partenaires de PAK seront: Allen&Owery, Arendt, BEI, Clearstream Deutsche Börse, Deutsche Bank, Mudam et Pictet.

Il y a plusieurs façons de collectionner l'art contemporain et les motivations pour commencer et gérer une collection peuvent varier selon les institutions et les personnes responsables des acquisitions. Mettre l'art à la portée de ses employés stimule le développement d'une culture d'entreprise. Contrairement aux idées reçues, ce sont souvent les passions artistiques et le désir de créer un environnement inspirant, plutôt que les spéculations et investissements financiers, qui sont à l'origine d'une collection d'entreprise. Ainsi, certaines entreprises au Luxembourg participent au dialogue culturel par la promotion des nouvelles tendances artistiques et le soutien aux artistes émergents. Reliés par les maisons-mères où se trouve souvent le cœur de la collection, les établissements luxembourgeois contribuent aussi à cette richesse artistique en collaborant au PAK par des manifestations et visites spécifiques.

### **L'Art Collection de Clearstream Deutsche Börse**

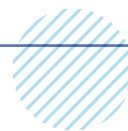
Clearstream Deutsche Börse<sup>2</sup> profite du dynamisme de sa fondation *Deutsche Börse Photography Foundation*, créée à Francfort en 2015, pour présenter, préserver et développer l'Art Collection<sup>3</sup>. L'importante collection de photographies de la *Deutsche Börse*, regroupant les grands photographes du milieu du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, a certainement contribué comme d'autres collections privées, à la reconnaissance de la photographie en tant qu'art.

Avec une grande diversité de genres, d'expressions et d'approches photographiques, cette collection<sup>4</sup> très contemporaine reflète les sujets d'actualité des cinquante dernières années tout en mettant l'accent sur les conditions humaines et la position de l'être vivant dans un monde multipolaire et complexe.

Des expositions comme *Female Perspectives*<sup>5</sup> avec des artistes comme Susan Meiselas témoignent de cet engagement sociétal, mais renvoient aussi aux valeurs culturelles profondes de l'entreprise.

### **La collection de photographies contemporaines d'Arendt&Medernach**

Le vivant et le bâti, les mutations sociétales et esthétiques sont les thèmes principaux des œuvres de la collection d'Arendt & Medernach. Créée en 2003, elle a la particularité de s'être constituée, d'exposition en exposition, dans un processus d'acquisition lié directement à la proposition « expositive ». Née d'un partage de la passion pour l'art, elle a aussi l'ambition de soutenir et de faire découvrir les artistes émergents.



© Susan Meiselas, Art Collection Deutsche Börse

Susan Meiselas, Dee and Lisa on Mott Street, from the series "The Prince Street Girls", 1976

M. Philippe Dupont, son initiateur, insiste sur la rencontre de l'œuvre artistique avec le public, notamment avec le personnel, dans l'idée de faire évoluer l'espace de vie et de travail.<sup>6</sup>

Depuis 2013, le *European Month of Photography Arendt Award*<sup>7</sup> est remis à un(e) artiste émergent(e) européen(ne), sélectionné(e) par les curateurs du réseau EMOP<sup>8</sup>, en collaboration avec Café Crème.<sup>9</sup>

Thématiques ou monographiques, les expositions alternent entre artistes émergents et artistes renommés, luxembourgeois ou internationaux et animent le débat sur la photographie en privilégiant les thèmes d'actualité.

Ainsi l'exposition *Of Beauty, Blackness & Power* (2019-20) avec des photographies de Zanele Muholi ou Lyle Ashton Harris, dont quelques œuvres iconiques font partie de la collection, a été prémonitoire aux émeutes de *Black Lives Matter*. Les expositions chez Arendt<sup>10</sup> comme une partie de la collection exposée dans les salles de réunion et les couloirs ne sont pas là pour décorer les murs,

mais pour « obliger les spectateurs à se poser des questions et à ouvrir leur esprit <sup>11</sup> ».

#### L'art à la Banque européenne d'investissement (BEI)

Une autre collection qui manifeste une vision culturelle très forte, en créant un dialogue avec l'audience, est celle de la Banque européenne d'Investissement (BEI). Selon Delphine Munro, qui la dirige, « la collection doit pouvoir être au quotidien source d'énergie créatrice, d'inspiration et même de nourriture spirituelle<sup>12</sup> »

La question de valeur au sein des activités autour de la collection est réfléchiée dans un esprit de nouveauté et de durabilité à laquelle la création artistique contribue continuellement. « Pour faire écho à la diversité et à la pluralité de l'Europe<sup>13</sup> », elle a contribué avec son équipe, à élargir « les critères d'acquisition à des artistes qui travaillent et vivent en Europe sans en être ressortissants.<sup>14</sup> » Cette nouvelle issue a permis de compléter la collection<sup>15</sup> avec des œuvres d'artistes émergents, socialement et politiquement plus engagés.

Dans ce même esprit, l'ADP (*Artists Development Programme*), programme de développement des artistes<sup>16</sup> (résidence et mentorat) que l'Institut de la BEI a mis en place pour accélérer l'émergence de talents, génère une dynamique culturelle autour de la création et des enjeux sociétaux. À la fin de la résidence, les projets artistiques réalisés sous le mentorat d'un artiste<sup>17</sup> de renommée internationale sont exposés dans les locaux de la BEI.

### Une symbiose de l'art et de l'architecture à la Deutsche Bank

Quand on dit *Deutsche Bank* à Luxembourg, on pense inévitablement à l'architecture de Gottfried Böhm, architecte du sacré qui a repensé aussi l'architecture bancaire. Une parfaite symbiose de l'architecture et de l'art contemporain se crée à travers des œuvres qui ont été choisies pour témoigner de cette accessibilité et liberté que la banque véhicule aussi grâce à la culture. Fondée en 1979, la Deutsche Bank Collection possède une des plus importantes collections de dessins et photographies d'après 1945.

À Luxembourg comme dans d'autres centres financiers (Francfort, Hong Kong, Londres, New York, etc.) les bureaux sont marqués par la présence d'œuvres d'art. Y figurent aussi les grands noms de l'art allemand d'après-guerre comme Markus Lüpertz et A.R. Penck. Ce dernier a créé avec Delphi Heliotrope une sculpture monumentale en bronze qui mesure 9 mètres de haut et qui s'impose dans le hall d'entrée de la banque au Kirchberg. Le visiteur est confronté à cette interprétation artistique contemporaine du trépied sacrificiel de Pythie, la prêtresse de l'oracle de Delphes qui avait la réputation d'entrer en transe avant de proférer des réponses saugrenues.

La Deutsche Bank Collection organise aussi régulièrement des expositions thématiques<sup>18</sup>, montrant ainsi l'ouverture d'esprit que reflètent aussi certaines œuvres de la collection.

### L'image en mouvement chez Allen&Overy

À travers les donations d'œuvres vidéo, depuis 2013 et la bourse de recherches curatoriales, de-

puis 2019, Allen&Overy collabore étroitement avec le Mudam en se focalisant sur l'image en mouvement et les nouvelles technologies. Lors de l'édition de 2022, le visiteur pouvait mieux comprendre ce partenariat en visionnant quelques-unes des œuvres très poétiques, mais aussi engagées qu'Allen&Overy a donné au Mudam. Les vidéos *Fortel!*, sublime et inquiétante de Mark Lewis, *Forever*, entre beauté et artificialité de Julika Rudelius, *Melancholia and The Infinite Sadness*, hypnotique et énigmatique du duo Brognon Rollin, ainsi que *Wind Orchestra*, entre ingénuité et duplicité de Mircea Cantor, sont des œuvres qui interrogent le rapport à l'image et interpellent le visiteur.

Le PAK est certainement un des moyens de rendre l'art contemporain plus accessible et c'est la raison pour laquelle le Mudam, avec sa plus grande collection, y participe aussi en réduisant le prix d'entrée et en développant un programme spécial pour cette journée. À cette occasion, Bettina Steinbrügge, directrice du Mudam, sélectionne des œuvres coup de cœur dans les collections des entreprises participantes. La désignation de ces œuvres par son regard d'experte, facilite la médiation et sollicite l'expérience visuelle et la transmission esthétique tout en apportant un élément ludique à la visite.

En dehors des découvertes artistiques que le public pourra faire en septembre, les portes ouvertes du PAK 2024 permettront aussi de dialoguer avec ces différentes orientations qui émergent des collections. Celles-ci rassemblent des œuvres d'art dans des dispositifs contextualisés qui incitent le visiteur à explorer autrement les expressions artistiques et à repenser les thèmes véhiculés tout en questionnant les évidences. ■■■

#### Paul di Felice

Il vit et travaille à Luxembourg et à Venise. Son champ de recherche se situe dans l'interrelation entre photographie et art contemporain. Depuis 2003, il est consultant-curateur de l'Arendt Art Collection et depuis 2018 membre du conseil d'administration de l'IACCCA. Il est aussi co-fondateur et actuellement président du réseau européen European Month of Photography et co-directeur de Café Crème et du Mois européen de la photographie au Luxembourg. Il est co-fondateur et vice-président de l'association Lët'zArles et membre de l'association des critiques d'art AICA Luxembourg.



Vue de l'exposition  
"Of Beauty, Blackness & Power"  
(2019-20) chez Arendt&Medernach

#### Notes

- 1 Créée à l'initiative de Clearstream Deutsche Börse
- 2 Suite à l'intégration de Clearstream dans le groupe Deutsche Börse en 2002, la collection d'art a trouvé un nouvel espace d'exposition au Square à Luxembourg
- 3 L'Art Collection de la Deutsche Börse a été créée en 1999 et est curatée par Deutsche Börse Photography Foundation
- 4 Elle comprend environ 2300 œuvres, 160 photographes venant de 35 pays différents
- 5 PAK 2022
- 6 « Nous avons décidé de faire vivre les œuvres dans les lieux afin que tout le monde qui passe puisse voir les œuvres et vivre avec pendant un certain temps », Philippe Dupont, Arendt art collection, Arendt 2019
- 7 EMOP Arendt Award est un prix de la photographie émergente qui est remis tous les deux ans dans l'Arendt House
- 8 Le réseau EMOP (European Month of Photography) regroupe les villes de Berlin, Bruxelles, Paris, Lisbonne, Luxembourg et Vienne
- 9 Association luxembourgeoise pour la promotion de la photographie et de l'art créée en 1984
- 10 Ouvertes au public tous les samedis et dimanches
- 11 Philippe Dupont, Arendt art collection, Arendt 2019
- 12 Delphine Munro, « Le collectionneur : La collection d'art de la BEI » in Beyond Borders, éd. European Investment Bank p. 19
- 13 ibid
- 14 ibid
- 15 La collection d'œuvres d'art de la BEI comprend quelque 900 œuvres - peintures, photographies, œuvres sur papier, sculptures et installations
- 16 Les artistes sélectionnés sont européens, émergents et ont moins de 35 ans
- 17 Les artistes Callum Innes, Miroslaw Balka, Darren Almond, Jorma Puranen et Tatiana Trouvé ont accompagné les jeunes artistes lors des dernières ADP.
- 18 Exposition de portraits de personnes de même sexe en couple, PAK, 2022

"Accelerating Young Talent",  
vue de l'exposition à la BEI, 2023

