

Texte: Kit Graas

Hommage à Gust Graas (1924-2020)

Deux tours, constituées de cubes noirs, s'élèvent dans le ciel de Kirchberg. Elles abritent le conglomérat multimédia RTL Group. À l'origine de cet empire se trouve le Luxembourgeois Gust Graas, né en 1924, la même année que Radio Luxembourg, où il fera toute sa carrière. La Villa Louvigny, ancien siège de RTL, a été le berceau de Télé Luxembourg, des *Vierfröhlichen Wellen*, de *Radio Lëtzebuerg*, du *Hei Elei*, de RTL TVI, de M6 et de RTL+, la grande chaîne de télévision privée en Allemagne, encore maintenant le fleuron de RTL Group.

Il y a cent ans, en 1924, deux événements importants ont marqué l'histoire radiophonique du Luxembourg.

Vers Noël, dans le grenier de la rue Beaumont, les frères Anen lancent : « Ici Radio Luxembourg », suivi d'un programme de musique et de nouvelles sportives.

Quelques jours plus tôt, un bébé nommé Gustave est né le 19 décembre 1924 à Esch-sur-Alzette.

En 1952, leurs destins se croisent, pour leur plus grand bénéfice mutuel. Radio Luxembourg a retrouvé sa prospérité d'avant-guerre grâce au programme français à Paris et anglais Radio Luxembourg, the station of the stars. Gust Graas, un jeune avocat, y accepte l'emploi de juriste avec enthousiasme. Pour lui et surtout pour sa femme Lydia, qui tient les finances du ménage, les soucis des fins de mois sont enfin résolus.

Dès son arrivée, Gust Graas se met au travail et rédige une nouvelle convention avec le gouvernement luxembourgeois. Cela permet à la Compagnie luxembourgeoise de Télédiffusion (CLT) d'obtenir des fréquences de télévision exclusives en plus de celles de la radio. C'est le premier pas vers la réalisation du vœu des actionnaires : ne pas rater l'avènement de la télévision.

« Ici Télé Luxembourg »

Une tour est rajoutée à la Villa Louvigny et des antennes érigées à Dudelange. Mais une onde de télévision dépasse à peine la visibilité de son antenne : une zone de diffusion carrément trop petite pour rentabiliser le programme. La télévision, créée en 1955, reste déficitaire pendant des décennies.

Gust Graas recrute beaucoup de jeunes Luxembourgeois passionnés par la technique, surtout dans le milieu des sans-filistes. Mais il doit chercher en France les animateurs et les journalistes, comme Jacques Navadic et Robert Diligent. Très rapidement, Télé Luxembourg devient la station la plus regardée dans la Grande Région.

Face aux pressions multiples, la direction continuera à défendre Télé Luxembourg, toujours déficitaire. Gust Graas s'investit pleinement dans le fonctionnement de la station, où il appelle tout le monde par son prénom, prenant finalement la direction à la fin des années 60.

La Villa Louvigny, une pépinière de nouveaux programmes

La prochaine création est une radio en langue allemande, un défi au Luxembourg d'après-guerre ! René Louis Peulvey et Mathias Felten se



RTL+, triptyque (125x300 cm) peint par Gust Graas en 1982.

souviennent du succès d'avant-guerre de Radio Luxembourg en Allemagne. En 1957, une émission test en allemand connaît un succès inattendu ! Très rapidement, Radio Luxembourg, die *Vier fröhlichen Wellen*, trouve des millions d'auditeurs grâce à son ton décontracté inconnu en Allemagne. Aux *Goldener Löwe* (Lion d'Or) bisannuelles, un spectacle créé par Camillo Felgen, assistent des dizaines de milliers de spectateurs dans les plus grands stades allemands.

Die vier fröhlichen Wellen attirent également des animateurs talentueux, tous jeunes, désirant partager leur talent sur les ondes comme Frank Elsner qui devient rapidement responsable de l'antenne : il pétille d'idées de nouvelles émissions et sait les mettre en ondes.

Parallèlement, les speakers de *Radio Luxembourg - the radio of the stars* quittent Londres pour rejoindre la Villa Louvigny. Et les musiciens anglais les suivent. Qui d'autre en Grande-Bretagne peut lancer leur nouveau disque ? Radio Luxembourg est la seule radio qui joue de la musique pour les jeunes.

Deux années après la création des *Vier fröhlichen Wellen*, Gust Graas confie à Nic Weber, écrivain-journaliste et ami d'études, la création d'un programme radio destiné au public luxembourgeois. Avec son analyse critique, son savoir-faire journalistique et son respect de la langue luxembourgeoise, il séduit rapidement la majorité des auditeurs luxembourgeois.

Entre-temps, en 1961, Gust Graas est le co-fondateur de la compagnie d'aviation Luxair, dont il deviendra plus tard président.

Deux ans plus tard, il occupe encore un terrain inconnu. Il fait voir ses tableaux dans une exposition solo, avec un succès immédiat. Les expositions à Luxembourg et à l'étranger se multiplient jusqu'à la fin de sa vie. Il consacre la même énergie à la

création artistique qu'à son travail, menant ainsi une double vie.

Gust Graas, Créateur du *Hei Elei*

Jusqu'à présent, la seule langue à Télé Luxembourg est le français. En 1969, Gust Graas charge Jean Octave de l'émission « *Hei elei, kuck elei* », le refrain de sa chanson favorite : « *Ech sinn de groussen Hexemeeschter* » (je suis le grand magicien), qui lui sied si bien. L'émission devient rapidement le rendez-vous dominical incontournable pour plus de la moitié des Luxembourgeois.

En mars 1975, Gust Graas est nommé directeur général de la CLT et réalise un rêve datant de sa visite chez CBS aux États-Unis : diffuser les programmes depuis l'espace. Un satellite ? Un rêve à la mesure du nouveau directeur ! Le jeune ingénieur Paul Heinerscheid s'occupe du dossier technique, tandis que Gust Graas prévoit des programmes pour les quatre nouvelles chaînes. Il intègre une soixantaine de nouvelles sociétés dans le giron de la CLT, couvrant des domaines allant de la promotion, à l'achat et à la production de films et séries, ainsi que des négociations de droit dans le domaine musical.

En décembre 1980, la CLT annonce officiellement le lancement de LUX-SAT par la fusée Ariane en 85. Même date et même lanceur pour la France et le Luxembourg ! Inconcevable ! Le gouvernement français met la pression sur les actionnaires français. Et il réussit ! Gust Graas n'obtient tout simplement pas l'accord du Conseil d'Administration de la CLT de lancer son satellite.

Lors de ces négociations difficiles, le gouvernement luxembourgeois a appris à maîtriser le dossier et a lui-même lancé avec succès une société de satellites, SES.

Cet épisode décevant inspire Gust Graas pour créer une œuvre de peinture géniale, intitulée RTL+.



À partir de 1988, Gust Graas recommence une nouvelle vie à Pollença, Majorque, où il se consacre à fond à ses activités artistiques.

© Kit Graas

La mise au monde de RTL+

Le chef de la technique de RTL - Télévision, Paul Faber, confirme que l'Allemagne dispose encore de nombreuses fréquences terrestres télévisuelles non exploitées. Mais les donner à RTL, une société privée étrangère ? Impossible à première vue ! Gust Graas rencontre toutes les personnes d'influence, soutenu par les relations politiques de Manfred Lahnstein du groupe Bertelsmann, qui s'est joint à la CLT pour ce grand projet.

Et l'improbable se réalise : Gust Graas convainc les différents *Länder* de lui céder leurs fréquences. Le 2 janvier 1982, RTL+ prend naissance lors d'une mise en scène spectaculaire. Les animateurs des *Fröhlichen Wellen* déguisés en chirurgiens « mettent au monde » un téléviseur arborant fièrement le logo de RTL+. Suivent les informations « 7 vor 7 » avec Hans Meiser et Geert Müller-Gerbes.

La télévision belge s'était concrétisée un an auparavant. En 1981, un pilote de chasse belge heurte les pylônes de RTL Télévision. Écran vide instantané. Gust Graas et Jacques Neuen parviennent à négocier une compensation du gouvernement belge : l'entrée de RTL Télévision dans le câble belge. Entretemps, Jean-Charles De Keyser obtient la participation de la presse belge dans sa chaîne, RTL TVI.

La France décide de privatiser une partie de son secteur de télévisions publiques. Après de longues négociations et beaucoup de déceptions, la CLT lance M6 en 1987. Cette chaîne connaît un

succès rapide grâce à Jean Stock, envoyé par Gust Graas à Paris pour assister la direction de M6 dans la production de programmes grand public.

Sous la présidence de Gust Graas, RTL+ connaît un développement exponentiel, au fur et à mesure des fréquences rajoutées. En 1988, la station sort du rouge pour devenir le programme le plus florissant de la CLT. Elle reste actuellement le fleuron de RTL Group.

100 Joer Gust Graas 2024

Malheureusement, Gust Graas ne pourra pas récolter les fruits de son travail, car il quitte RTL pour aller vivre à Pollença, Majorque. Il y continuera sa carrière artistique, célébrée cette année-ci à travers des manifestations internationales du « 100 Joer Gust Graas 2024 ». Ses œuvres seront exposées au Musée de Pollença à Majorque, au Schëfflenger Kunschthaus, à l'Abbaye de Neumünster...

Il restera dans les mémoires comme un grand dirigeant d'entreprise, comme un artiste de renommée internationale et un homme d'une humanité exceptionnelle.

Happy birthday, Gust!

Kit Graas

licenciée du Centre Universitaire d'Enseignement de Journalisme, a travaillé pour RTL Paris, Télé Luxembourg, RTL+ et Pro Sieben, auteure du roman policier mauricien Sang rouge sur encre noire. Elle est la fille aînée de Gust Graas, dont elle prépare une biographie et la commémoration la commémoration du centenaire de sa naissance en 2024.