

Texte : Claire di Felice

# *Le Luxembourg au cœur de la photographie européenne*

Une histoire d'évolution et d'innovation à l'exemple du Mois européen de la photographie (EMOP)



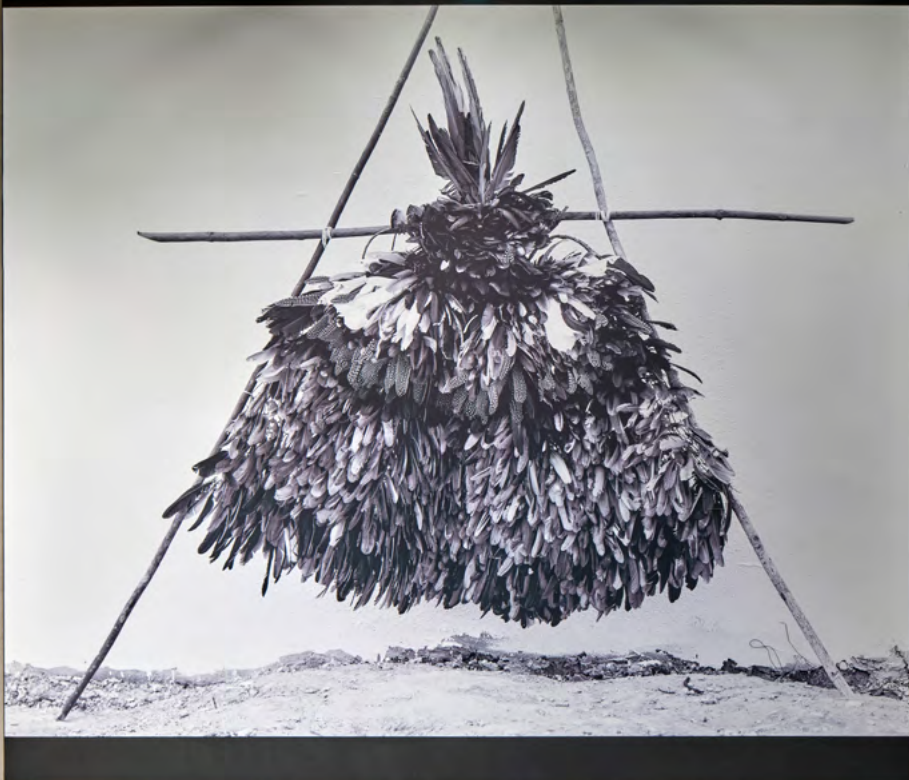
LAND(E)SCAPE, Lisa Kohl à neimënster, EMOP 2021

À partir des années 1980, la photographie a connu un développement progressif en Europe, qui a eu aussi des répercussions sur la scène photographique luxembourgeoise émergente. La création du magazine *Café Crème*, de la galerie *Nei Liicht*, du CNA, du groupe Zone 6, la réouverture en 1994 de *The Family of Man*, l'exposition-hommage *The 90's : A Family of Man ?*, ainsi que les expositions autour du paysage dans le cadre de Luxembourg *Capitale européenne de la Culture* (1995) et plus tard d'autres initiatives comme celles de Photomeetings et plus récemment Lët'z Arles (LUPA) ont contribué à l'es-

sor de la photographie au Luxembourg.

Un premier engagement dans le sens d'une collaboration internationale a été pris par l'association *Semaines européennes de l'image* fondée en 2000, initiée par le critique et curateur français Christian Gattinoni, alors professeur à l'école de la photographie d'Arles, détaché à l'école d'arts du Havre en collaboration avec l'asbl luxembourgeoise *Café Crème*. En réunissant pendant trois éditions les villes du Havre et le Luxembourg et en invitant une autre ville européenne sur une programmation

Rethinking Identity, Livia  
Melzi au Arendt House,  
EMOP, 2023



© Arendt ART

thématique commune d'expositions de photographie contemporaine, cette manifestation peut être considérée comme la préfiguration du *Mois européen de la photographie* au Luxembourg.

### **La création du *Mois Européen de la Photographie* et son impact**

Le développement de la photographie contemporaine au Luxembourg a trouvé son apogée avec la création du *Mois Européen de la Photographie* en 2006, un festival qui a véritablement révolutionné la photographie au Luxembourg. Bien que la scène photographique ait commencé à se développer avant cette initiative, c'est la naissance de ce festival qui a marqué un tournant décisif, propulsant la

photographie luxembourgeoise sur le devant de la scène artistique européenne.

Ce festival, né à Paris quelques années auparavant sous l'impulsion de Jean-Luc Monterosso, alors directeur de la Maison Européenne de la Photographie à Paris, est le fruit d'une collaboration transnationale visant à célébrer la photographie dans toute sa diversité. L'asbl Café Crème, une association luxembourgeoise fondée en 1984, dirigée depuis ses débuts par Paul di Felice et Pierre Stiwer, a été choisie pour cocréer ce réseau au Luxembourg, jetant les bases d'une biennale qui, aujourd'hui,

rayonne à travers l'Europe. L'idée de créer un *Mois Européen de la Photographie* est née d'un besoin de renforcer la visibilité des photographes européens et de créer des passerelles entre les différentes scènes artistiques du continent. Le réseau EMOP, dont le siège principal est basé à Luxembourg, regroupe aujourd'hui plusieurs villes européennes, dont Bruxelles, Berlin, Lisbonne, Luxembourg, Paris et Vienne, chacune contribuant à cette biennale en y ajoutant sa propre touche culturelle et artistique. Tous les deux ans, chaque ville partenaire organise son propre mois dédié à la photographie, avec une équipe dirigeante locale responsable de la mise en place des différentes expositions.

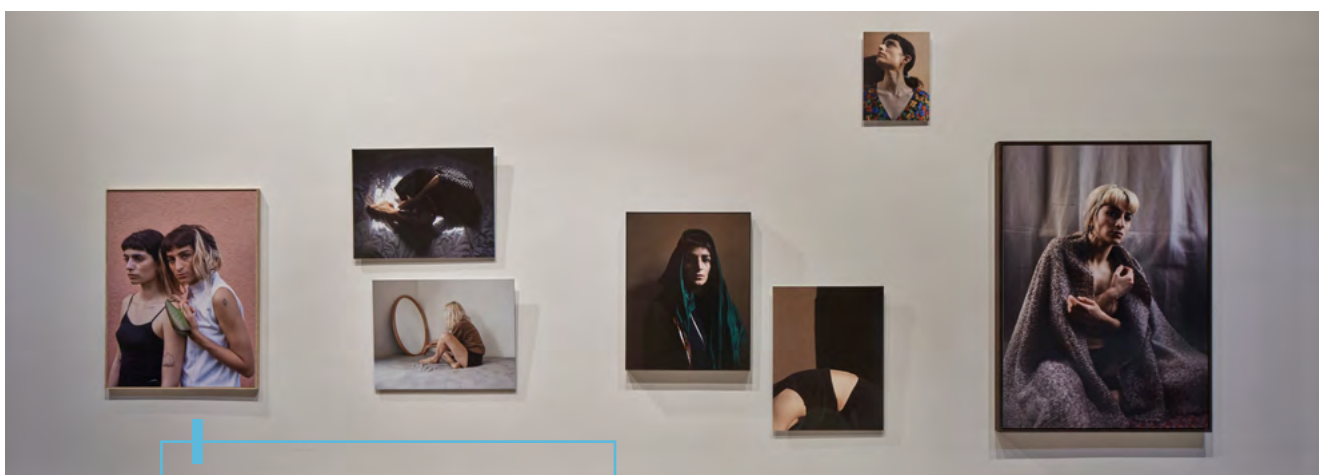
Le Mois européen de la photographie au Luxembourg est organisé dans plus d'une vingtaine de lieux partenaires qui sont pour la plupart des institutions muséales et culturelles, des galeries d'art, des espaces alternatifs, des banques ou des cabinets d'avocats. Le soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Luxembourg, de Kultur | lx et d'institutions privées comme le cabinet d'avocats Arendt & Medernach, qui depuis 2003 parraine le *European Month of Photography Arendt Award*, a été crucial pour le développement de cet événement. Ce prix met en lumière des photographes émergents, offrant une reconnaissance à des talents souvent méconnus du grand public. Un jury issu du réseau européen nomme cinq artistes qui sont exposés dans le cadre d'une exposition commune qui se décline en fonction des lieux dans les villes

partenaires. La remise du prix EMOP au gagnant parmi ces cinq artistes se déroule lors des *EMOP days* dans l'Arendt House au Luxembourg.

Dans le cadre des *EMOP days*, les photographes luxembourgeois sont mis à l'honneur. Entre sept et dix jeunes photographes luxembourgeois sont sélectionnés pour présenter leurs portfolios devant un jury international composé de critiques, curateurs et autres acteurs du monde de l'art, ce qui offre la possibilité à certains d'être exposés à l'international. Cette initiative permet à de jeunes artistes luxembourgeois de lancer leur carrière à l'international.

### Les réflexions contemporaines et l'avenir de la photographie européenne au Luxembourg

Ces dernières années, le Mois Européen de la Photographie a entamé une réflexion profonde sur le rôle de la photographie dans notre société. Sous l'impulsion de nouveaux défis artistiques et sociétaux, le festival a choisi d'explorer des sujets en lien avec des préoccupations et réflexions contemporaines. L'idée est de repenser, d'imaginer sous différentes formes et interprétations un certain sujet tel que « Repenser le Paysage », « Repenser l'Identité », et « Repenser la Photographie ». Ces thématiques reflètent un désir de renouvellement, une volonté d'interroger non seulement le médium photographique, mais aussi notre manière de percevoir le monde à travers l'image.



Rethinking Identity, Cihan Çakmak au Arendt House, EMOP, 2023, © Arendt Art





Rethinking Landscape, Inka & Niclas  
au MNAHA, EMOP 2021

« Repenser la Nature, Repenser le Paysage », par exemple, a amené les photographes à reconsidérer notre rapport à l'environnement, à l'ère des changements climatiques et de l'urbanisation galopante. Les œuvres présentées ont non seulement capturé la beauté des paysages naturels, mais ont aussi questionné les interventions humaines et les transformations du territoire. À travers leur création, des artistes tels que Vajan Bucan, Maria-Magdalena Ianchis, Inka & Niclas, Anastasia Mityukova et Danila Tkachenko repensent le paysage et la nature en mettant l'accent sur la valeur de sa préservation à une époque où la nature est marquée par la surexploitation. Au XXI<sup>e</sup> siècle, face à l'Anthropocène, ces œuvres tentent de recréer un lien entre l'homme et la nature, permettant au spectateur de réfléchir à l'impact sur son environnement. Explorant le paysage à travers différentes techniques, allant au-delà du médium de la photographie, les artistes, à travers leurs œuvres d'art, affectent le spectateur à différents niveaux, qu'ils soient émotionnels ou intellectuels, provoquant une prise de conscience environnementale parmi le public.

Dans le même état d'esprit, l'édition de 2023 « Repenser l'Identité » a permis aux artistes de se pencher sur les questions de genre, de diversité, et d'appartenance, dans un monde de plus en plus globalisé où les notions d'identité sont perpétuellement remises en question. La photographie, en tant que médium visuel par excellence, se prête à cette exploration, offrant des représentations multiples et parfois contradictoires de l'individu et de la communauté. Des artistes tels que Cihan Çakmak, Ulla Deventer, Jojo Gronostay, Livia Melzi et Karolina Wojtas ont chacun à leur manière abordé des

sujets en lien avec les différents questionnements des identités politiques, culturelles et sociales.

Enfin, le thème de l'édition 2025 « Repenser la Photographie » sera l'occasion de réfléchir à l'évolution même du médium à l'ère du numérique. Les photographes exploreront les frontières entre l'image fixe et animée, entre la réalité et la virtualité, remettant en question la définition même de ce qu'est une photographie.

Le *Mois Européen de la Photographie* se distingue par sa capacité à fédérer des artistes et des publics autour de la photographie, en tant qu'art et moyen de réflexion. À Luxembourg, ce festival a contribué à enrichir la scène culturelle locale, tout en renforçant les liens avec le reste de l'Europe. Grâce à l'engagement de Café Crème asbl et au soutien des institutions et autres partenaires, le Luxembourg continue à jouer un rôle central dans le développement de la photographie contemporaine. Le Mois Européen de la Photographie est plus qu'un simple festival, c'est une plateforme de dialogue entre les cultures, une célébration de la diversité artistique européenne, et une invitation à repenser notre rapport à l'image dans un monde en constante évolution. À travers ses expositions et ses réflexions thématiques, le festival s'impose comme un acteur majeur dans le panorama de la photographie contemporaine, en perpétuelle réinvention et en dialogue constant avec son temps.

#### Sources

Café Crème asbl et EMOP asbl archives

#### Claire di Felice

Claire di Felice vit et travaille entre Bruxelles et Luxembourg. Après avoir obtenu un Master en Art Contemporain de l'Institut Sotheby's à Londres, elle continue ses recherches dans le domaine de l'art contemporain en écrivant sur les artistes contemporains, en organisant des expositions et récemment en créant des livres d'artistes à édition limitée sous le nom de Lab by MAI.