

Texte : Paul di Felice

# Focus sur la photographie luxembourgeoise aux Rencontres d'Arles

Les Rencontres d'Arles, fondées en 1969, sont devenues un rendez-vous incontournable pour les professionnels et amateurs de photographie. Depuis 2017, l'association luxembourgeoise Lèt'z Arles s'est engagée à donner une plus grande visibilité à la photographie luxembourgeoise sur la scène internationale à travers ce festival. Cet engagement se traduit par une série d'expositions marquantes qui révèlent la richesse et la diversité de la création photographique luxembourgeoise.

## Les débuts d'une collaboration fructueuse

À partir de 2017, Lèt'z Arles<sup>1</sup> a établi une collaboration pérenne avec les Rencontres d'Arles, renforçant ainsi la visibilité de la photographie luxembourgeoise. Parmi les réalisations mémorables, l'exposition « *Romain Urhausen en son temps* » en 2022 à l'Espace Van Gogh<sup>2</sup> a permis un dialogue entre les œuvres de cet artiste pionnier au Luxembourg dans les années 1950, mais très peu connu en France, et celles de grands noms de la photographie humaniste française et allemande.

## FLUX Feelings et la Chapelle de la Charité

Dès le début de sa participation en 2017, Lèt'z Arles a pris le pari audacieux de créer des œuvres in situ dans la Chapelle de la Charité. Sous le thème « *FLUX Feelings* », la première exposition luxembourgeoise aux Rencontres a présenté une topographie visuelle spécifique, entre installation sculpturale et vitrines, avec une panoplie d'œuvres d'artistes photographes et plasticiens comme Armand Quetsch qui ont transformé cet espace baroque en un lieu de découvertes de la scène photographique du Luxembourg. Une performance, voire un workshop, de Daniel Wagener autour de la risographie et des nouveaux défis de l'image imprimée a complété à cette exposition.

## Sélection d'artistes et évolution des expositions

En 2018, un pas décisif est franchi avec la sélection d'artistes par un jury international, marquant un tournant dans la participation luxembourgeoise. Les expositions *Bad News* de Pasha Rafiy et *On the Other End* de Laurianne Bixhain ont montré comment la photographie peut transcender les formats traditionnels grâce à des installations vigoureuses et des formats innovants. Chez Rafiy, une certaine rigueur dis-



© Romain Girigen CNA

Vue de l'exposition de Daniel Reuter, 2021 Arles



© Olivier Querete EktaDoc

Vue de l'exposition de Daniel Wagener, Arles, 2023

tanciée dans l'installation des grands portraits de personnages du monde politique et culturel s'est dégagée, tandis que chez Bixhain, une poésie conceptuelle expérimentale s'est manifestée dans l'intermédiation entre l'humain et l'environnement technologique.

Cette exploration au-delà de la photographie classique s'est intensifiée en 2019 avec Claudia Passeri et Krystyna Dul qui ont proposé, avec des langages différents, des œuvres qui repoussent les limites de la photographie et décontextualisent l'image comme document. Les installations architecturales *Aedicula* de Passeri et *Resonance* de Dul ont offert aux visiteurs des expériences cognitives et émotionnelles, mêlant d'un côté

politique et mémoire, et de l'autre, privé et public, en réinterprétant l'image en tant que témoignage d'une archive perdue ou oubliée.

### La pandémie et le retour à la Chapelle

Après une pause due à la pandémie de Covid-19, Lët'z Arles a fait un retour remarqué à la Chapelle de la Charité en 2021 avec l'œuvre *Providencia* de Daniel Reuter. En utilisant la transparence des panneaux de plexiglas, Reuter a créé un dialogue fascinant entre ses photographies du Chili moderne et le baroque de la chapelle. Parallèlement, Lisa Kohl, avec son œuvre multimédia ERRE, a trouvé, malgré la limitation de l'espace dans la nef latérale<sup>1</sup> de la chapelle, une forme



© Romain Girigen CNA

Vue de l'exposition de Romain Urhausen, Arles, 2022



© Patrick Tournesoux/Tendance Floue

Vue de l'exposition de Michel Medinger, Arles, 2024

dynamique pour parler d'identité et d'exil, de visible et d'invisible, de présence et d'absence, mais aussi de transition et de partage.

### LUPA et la nouvelle reconnaissance des photographes luxembourgeois

En 2023, la création du *Luxembourg Photography Award (LUPA)*, en collaboration avec le Centre national de l'audiovisuel (CNA) et le ministère de la Culture, a marqué une étape importante. Daniel Wagener, pour le *Luxembourg Photography Award*, et Rozafa Elshan, pour le *Luxembourg Photography Award Mentorship*<sup>3</sup>, sont les premiers lauréats de ce prix. L'exposition *OPUS INCERTUM* a montré l'intérêt de Daniel Wagener pour le monde du travail, les chantiers, et les vues urbaines, voire les traces du bâti sans la présence humaine. En plaçant ses photographies, à l'aspect pictural indéniable, dans un dispositif d'étagères préfabriquées, il a pu donner un nouveau cadre esthétique à son œuvre. L'artiste a également ajouté une action artistique participative en plaçant à côté de la grande structure de racks industriels, qui laissaient entrevoir l'autel baroque de la chapelle, des chariots avec des panneaux d'images que le visiteur pouvait déplacer de façon ludique.

En 2024, le prix LUPA a été attribué au photographe Michel Medinger, qui a captivé le public avec *L'ordre des choses*, une exploration surréaliste du sacré et du profane. Composée de grands caissons lumineux en noir et blanc, de transferts Polaroid et d'objets insolites de son cabinet de curiosité étalés sur une énorme étagère devant l'autel, cette exposition spectaculaire invite le spectateur à plonger dans le monde onirique, surréaliste et grotesque de l'artiste, créant ainsi un dialogue parfait entre l'œuvre de l'artiste et la chapelle.

### Une visibilité internationale et une trace pérenne par une équipe dynamique

Pour assurer la diffusion des expositions au-delà des Rencontres d'Arles, Lët'z Arles organise des déclinaisons de ces projets au Luxembourg. Chaque exposition fait également l'objet d'un catalogue-livre, assurant une trace visuelle durable et contribuant à la reconnaissance internationale de la photographie luxembourgeoise.

Les acteurs qui œuvrent au sein de l'association Lët'z Arles et du LUPA sont nombreux. On compte parmi eux les nominateurs et le jury<sup>4</sup> international pour le choix judicieux des artistes, ainsi que le conseil d'administration<sup>5</sup>, très actif dans l'organisation et l'accompagnement artistique et technique. Enfin, les curateurs<sup>6</sup> accompagnent les artistes sélectionnés depuis la présentation du projet jusqu'au montage final de l'œuvre in situ.

La participation luxembourgeoise aux Rencontres d'Arles, orchestrée par l'association Lët'z Arles, a non seulement permis de dévoiler la richesse et la diversité de la photographie luxembourgeoise, mais elle a aussi contribué au positionnement du Luxembourg comme un acteur significatif sur la scène photographique internationale. Grâce à des expositions audacieuses et innovantes, les artistes luxembourgeois ont su capter l'attention d'un public averti, tout en repoussant les frontières traditionnelles de la photographie. La création du *Luxembourg Photography Award (LUPA)* a consolidé cette dynamique en offrant une reconnaissance précieuse aux talents du Grand-Duché. En poursuivant cette collaboration fructueuse, Lët'z Arles continue de forger des liens artistiques qui assurent une visibilité accrue et une reconnaissance pérenne pour la photographie luxembourgeoise, tant sur la scène nationale qu'internationale.

#### Paul di Felice

Docteur en arts, il vit et travaille à Luxembourg. Son champ de recherche se situe dans l'interrelation entre photographie et art contemporain. Depuis 2003, il est consultant-curateur de la Arendt Art Collection et depuis 2018 membre du conseil d'administration de l'IACCCA. Il est codirecteur de Café Crème asbl et du Mois européen de la photographie au Luxembourg. Il est aussi cofondateur et président du réseau européen European Month of Photography. Il est cofondateur de l'association Lët'zArles, Art as Experience et Oculus Foto Festival et membre de l'association des critiques d'art AICA Luxembourg.

#### Notes

1 L'asbl a été fondée à la fin de l'année 2016 sous l'initiative de Florence Reckinger-Taddei par des professionnels d'horizons différents, tous bénévoles, dans le but d'établir un partenariat avec les Rencontres d'Arles et le Grand-Duché de Luxembourg. Elle est soutenue par le ministère de la Culture, la Ville de Luxembourg, Kultur | lx, l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, le CNA et par de nombreux partenaires institutionnels et privés

2 Avant LUPA, la répartition était : un(e) photographe confirmé(e) dans la nef centrale et un(e) photographe émergent(e) dans la nef latérale

3 Rozafa Elshan a fait une résidence de trois mois en partenariat avec L'Ensp à Arles. Ce travail de recherche a été montré dans l'exposition 1-2-3 HIC HIC SALTA ! au CNA

4 Les membres du jury pour le LUPA changent tous les ans à l'exception du directeur des Rencontres d'Arles

5 Le Conseil d'administration est composé actuellement de : Florence Reckinger-Taddei, présidente, Danielle Igniti, vice-présidente, Paul di Felice, vice-président, Laurent Loschetter, Steph Meyers, Delphine Munro, Nico Steinmetz, Michèle Walerich, Gilles Zeimet accompagnés de la directrice Cécilia Zunt Radot

6 Les curateurs ont été (par ordre alphabétique) : Paul di Felice, Danielle Igniti, Sylvie Meunier et Michèle Walerich