

Trésors du Musée J.P. Pescatore

Une grande partie des trésors du Musée Pescatore est constituée par des toiles de l'école hollandaise et flamande des 17^e et 18^e siècles. Jusqu'à présent nous avons présenté des ouvrages du 17^e siècle. Nous allons passer maintenant au siècle suivant. Mais entre les deux, pour changer un peu de style, glissons un peintre qui surprend dans cette collection d'artistes nordiques, un peintre qui chante un hymne à la beauté et à la luminosité des ciels méridionaux en employant les tons vifs d'une palette aux couleurs chaudes. Il s'agit de Canaletto.

On peut se demander pourquoi J.-P. Pescatore, lui, qui s'intéresse avec prédilection aux Hollandais et aux Flamands, a acquis deux tableaux de ce peintre italien: Les Vues du Canal Grande et de la Piazza San Giovanni e San Paolo à Venise. Peut-être les a-t-il achetés en souvenir des origines italiennes de la famille Pescatore. En tout cas ces deux tableaux figurent parmi les plus précieux du musée.

Au 18^e siècle, l'Italie perd le rôle de phare qu'elle avait

conservé depuis le 15^e siècle dans l'art pictural européen. L'esprit d'innovation fleurit une fois de plus à Venise et provoquera une vive réaction chez les représentants de la tradition baroque. C'est à Venise qu'il faut aller chercher la gloire principale du 18^e siècle italien. La grande cité, malgré sa décadence politique et économique, demeure un centre de vie mondaine où se donnent rendez-vous non seulement les aventuriers, mais encore les amoureux de l'art qui, de tous les coins de l'Europe, y accourent. L'école vénitienne du 18^e siècle se distingue brillamment grâce au renouveau pictural dû à Sebastino Ricci et Giovanni Piazzetta et surtout à Giambattista Tiepolo. Dans cet art vénitien, aimable et varié, la forme privilégiée du paysage est, naturellement, la reproduction des aspects les plus brillants de la cité des Doges. Ceux qui les traduiront le mieux sont Antonio Canal, surnommé Canaletto, son neveu et imitateur Bernardo Bellotto et Francesco Guardi.

Canaletto



Antonio Canal dit Canaletto 1697-1768

Vue du Canal Grande

Canaletto est le plus célèbre vedutiste du 18^e siècle vénitien. Il ne cesse d'exécuter de minutieuses transpositions de Venise et de ses fêtes animées de personnages. Ses paysages d'une finesse incomparable n'ont pas été sans influencer les romantiques anglais dans un style alliant la maîtrise de la technique à la transparence de la lumière et à la justesse de l'observation.

Canaletto eut bien sûr recours à l'exactitude topographique, mais il la dépassa par la qualité picturale et la vivacité poétique avec lesquelles il reproduisit le mouvement dans ses

vues du Grand Canal et des autres perspectives de la belle cité de l'Adriatique. Dans ses vues lumineuses il a su donner aux architectures une rare poésie. Des toiles de Canaletto se trouvent dans presque tous les musées du monde. Oncle et neveu sont souvent difficiles à dissocier. On reconnaît toutefois plus de talent et une meilleure technique à l'oncle. Mais que, dans cette vue du Canal Grande, les figures soient peut-être de Tiepolo, comme l'affirme le catalogue Dutreux, cela n'ajoute rien à sa valeur et n'y retranche rien non plus.