



## Aktuelles aus der Cité-Bibliothek



**Jean Cocteau: L'oeuvre graphique**  
Collection: Ioannis Kontaxopoulos & Alexandre Prokopchuk  
Luxembourg: Cercle Cité, 2012  
Catalogue de l'exposition Jean Cocteau

Du 8 décembre 2012 au 24 février 2013 pour le 50<sup>e</sup> anniversaire du décès de Jean Cocteau, une importante exposition sur son oeuvre graphique a lieu au Ratskeller du Cercle Cité. Elle est composée de pièces emblématiques de la collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, considérée comme l'une des plus importantes de l'oeuvre graphique de Jean Cocteau, notamment en matière de bibliophilie (livres illustrés modernes). Cette exposition d'envergure présente quelque cent cinquante oeuvres de Jean Cocteau et des artistes qui se sont inspirés de sa poésie, dont Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Bernard Buffet et beaucoup d'autres.

Un catalogue substantiel de 400 pages accompagne cette exposition. Les critères de sélection du collectionneur se délimitent principalement sur le livre d'artiste. Les thèmes de la mythologie et de la religion reviennent régulièrement dans l'oeuvre de Jean Cocteau.

Partagé en 4 chapitres l'ouvrage cherche à cerner le génie créateur de Jean Cocteau. Les deux premiers chapitres se concentrent sur le personnage Cocteau, l'objet du mythe et sur l'oeuvre graphique, l'évolution et la permanence. Le troisième chapitre décrit les relations de Cocteau avec Luxembourg. Dans le dernier chapitre sont regroupées des lettres inédites entre Jean Cocteau et Pierre Chanel qui n'ont pas encore été publiées. Les nombreuses illustrations soulignent le texte explicatif.

Ce catalogue rend visible la diversité extrêmement riche des talents de ce génie éclectique.



**La Belle et la Bête**  
Adaptation cinématographique  
Réalisateur: Jean Cocteau  
1 DVD (ca 110 min.)  
Langue: français  
Interprètes: Jean Marais, Josette Day, Mila Parély, Michel Auclair.

Juste après la Deuxième Guerre Mondiale, Jean Cocteau réalise le film fantastique «La Belle et la Bête». L'artiste français n'est pas seulement le réalisateur, mais il écrit aussi le scénario de l'adaptation cinématographique qui se base sur un conte du XVIII<sup>e</sup> siècle de Madame de Beaumont.

Un marchand mène une vie humble à la campagne avec son fils Ludovic et ses trois filles, Félicie, Adélaïde et Belle. Lorsque le père retourne d'un voyage d'affaires, il offre des cadeaux à ses filles. Belle reçoit une jolie rose que le marchand vient de cueillir dans une forêt près d'un château mystérieux. Le moment où le père s'est approprié la fleur, un monstre mi-animal mi-humain lui apparaît. Il s'agit de l'habitant du château qui condamne le commerçant à mort, à moins que ce dernier ne lui consacre une de ses filles. Belle se sacrifie et se rend au château. Cocteau arrive à ravir son public dans un monde fantastique marqué par un mélange d'enchantement visuel et de poésie. «La Belle et la Bête» sort sur les écrans en 1946 et est un succès fou auprès du public. Par conséquent le réalisateur est décoré du prix Louis Delluc, récompense annuelle du meilleur film français.

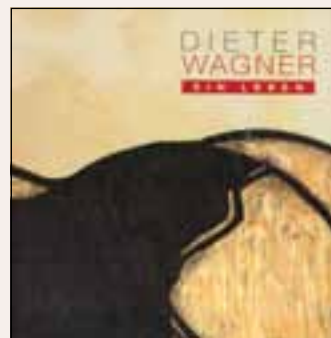
Par la suite plusieurs adaptations cinématographiques et musicales se sont inspirées de l'oeuvre de Cocteau. Il s'agit entre autres des dessins animés des studios Disney «La Belle et la Bête» (1991) et «La Belle et la Bête 2» (1997) et d'un opéra (1991) du compositeur américain Philip Glass.



Weisweiler, Carole  
**Je l'appelais Monsieur Cocteau ou La petite fille aux deux mains gauches**  
Michel de Maure  
Paris, 2011  
267 p.

Le couple Weisweiler a été très ami avec Jean Cocteau. Carole, leur fille, a côtoyé en permanence ce personnage hors du commun. De la perspective d'une enfant ensuite d'une adolescente elle raconte les moments privilégiés qu'elle a vécus avec Cocteau et un grand nombre d'artistes célèbres des années 50. Elle reproduit des anecdotes amusantes. Les souvenirs s'alignent et à la fin on a un témoignage sur la société des intellectuels et des artistes de l'après-guerre.

«Je l'appelais Monsieur Cocteau» est un livre touchant et plein d'humour.



Dieter Wagner  
**Ein Leben**  
A.s.b.l. Dieter Wagner, 2012  
263 S.

Der in Stuttgart geborene Grafiker und Künstler Dieter Wagner, der von Anfang an das Erscheinungsbild von „ons stad“ geprägt hat, verstarb am 6. Dezember 2011 im Alter von 72 Jahren. In diesem von seinem Freund Pépé Pax sehr schön gestalteten Buch kann man sein langjähriges künstlerisches Schaffen entdecken: Zeichnungen, Radierungen, Holzschnitte, Malerei, Collagen und Grafiken. Das Buch ist eine Liebeserklärung an einen Lebensgefährten, einen Vater und einen Freund, wie die vielen biografischen Texte, Fotos und Erinnerungen dokumentieren. Es ist eine Ehrerweisung an einen klugen Denker, an einen mutigen Menschen, der beschloss, trotz schwerster Krankheit in Würde zu gehen, im Übergang begleitet von denen, die er liebte.

### Cité-Bibliothèque

3, rue Génistre  
L-1623 Luxembourg

Tél.: 47 96 27 32

e-mail: [bibliotheque@vdl.lu](mailto:bibliotheque@vdl.lu)

Heures d'ouverture:  
du mardi au vendredi  
samedi

10 à 19 h  
10 à 18 h

Fermée le lundi

## La Cité-Bibliothèque présente son tout nouveau site Internet: [www.bimu.lu](http://www.bimu.lu)



Braun, Josy  
**Keen Däiwel méi,  
deen nach Herrgott keeft**  
Editions Josy Braun, 2012  
570 S.

A séngem leschte grouse Roman, deen eréischt posthum erauskoum, beschreift de Josy Braun (1938-2012) d'Joren tëschent 1944 an 1972 am Liewe vu séngem Alter Ego Theo Bourscheit. De Roman weist, wéi den Theo Bourscheit scho ganz fréi a wéi selbsterständlech op eng Schinn gesat gëtt, déi hien sech net ausgewielt hat. D'Buch beschreift, wéi engem d'Freed un der Jugend geholl gëtt a wéi versicht gëtt, engem säi Liwen och nach am Erwuessenalter op Schrëtt an Trëtt, bis an d'Schlofkummer ran, ze manipuléieren.

De Roman ass autobiographesch an dokumentéiert, wéi e streng kathoulesch erzunnene Bouf vum Duerf sech mat vill Méi vun där deemools nach allmächtiger Katholika lassléist an en immens engagéierte Journalist, Kabarettist a produktive Schrëftsteller gëtt. Eng Zort Entwécklungsroman a Lëtzebuurger Sprooch, dee bestëmmt vill a virun allem eeler Leit usprieche wäert, déi dës Zäit nach kënne novollzéien.

Sur ce site les personnes intéressées trouvent tout sur la bibliothèque: Les heures d'ouverture, les modalités de prêt, les activités, les nouvelles acquisitions, les coups de coeur, etc.

Ce site a été réalisé par les informaticiens d'e-City en collaboration avec l'agence de communication plan K et le personnel de la Cité-Bibliothèque. En plus du nouveau site [www.bimu.lu](http://www.bimu.lu), la Cité-Bibliothèque a la grande joie d'annoncer l'arrivée d'un nouveau collaborateur: Tuffi.

Tuffi est un jeune renardeau, intelligent et rusé qui veille sur la section jeunesse de la bibliothèque. L'image de Tuffi a été créée par l'artiste Stina Fisch. Ce sont les jeunes lecteurs de la bibliothèque qui ont choisi le nom du renardeau. Tuffi a pour mission de leur faire (re)découvrir la joie de la lecture, il leur propose ses livres, livres audio et films favoris. Tuffi organise également des animations tous les samedis matin de 10.30 à 11.30 (même pendant les vacances!) et il invite les classes de l'enseignement fondamental et de lycées à venir visiter son terrier pour participer aux activités qu'il organise.



Toutes les informations sur Tuffi se trouvent sur le site Internet: [www.tuffi.lu](http://www.tuffi.lu) Les sites [www.bimu.lu](http://www.bimu.lu) et [www.tuffi.lu](http://www.tuffi.lu) sont consultables en trois langues: en français, en allemand et en anglais!

### Mardis Littéraires

Programm 2013 / um 18.30 Auer

#### 8. Januar

Jean-Paul Jacobs: Das große Durcheinander  
Guy Rewenig: Kleintierklinik Gedichte

#### 22. Januar

Martine Ventura: Luxemburger Mord

#### 5. Februar

Georg Stefan Trollor: Pariser Esprit

#### 15. Februar

Ursula Krechel: Landgericht  
Deutscher Buchpreis 2012

#### 19. Februar

Maryse Krier: Die Begegnung