



Kohl- Crouzet, Corinne
Illustré par Mrazkova, Iva www.atelier-iva.eu
Les mille et une vies de Mélusine. De la création de la nuit au mythe et ses métaphores
ISBN 978 9995 970727

Ce livre met à la portée de tous, la fantastique épopée millénaire de Mélusine personnage mythique et multiple. Un survol d'hier à aujourd'hui, ailleurs et au Luxembourg aussi.

Légende de la couverture du livre:
Mélusine selon Rabelais.



Daman, Viviane
Meurtre au poulailler
Initiative «Freed um Liesen» 63 p.

Qui a tué les poules? Est-ce que se sont vraiment les demandeurs d'asile? Michel et son ami Nicolae ont vu les malfaiteurs, mais comment informer la police et faire arrêter les vrais coupables? L'auteure luxembourgeoise Viviane Daman a eu la bonne idée d'écrire ce petit roman policier pour enfants en langue française. Le texte est facile et s'adresse à de jeunes lecteurs de 10 ans et plus. Des sujets importants, tels que le racisme vis-à-vis des étrangers et les dangers des jugements fondés sur des rumeurs non-vérfiées, sont également abordés dans cet ouvrage.



Kohl-Crouzet, Corinne
Design Blanco, Maxime
Le livre interactif
«Mélusine et ses métamorphoses»
Deux versions bilingues
ISBN 978 9995 900267 (Fr/lux)
ISBN 978 9995 900274 (All/port)

Par de courtes histoires bilingues, illustrées, ludiques, le jeune lecteur découvre les multiples métamorphoses de la démoine, voyage dans le temps. Un «QR code» par page renvoie sur aroundthestory.com, vers plus d'informations, des quiz et des ateliers créatifs...



Illies, Florian
1913, der Sommer des Jahrhunderts
Frankfurt a.M.: S. Fischer, 2013. 319 S.

1913 ist das Jahr vor dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges. In zwölf Kapiteln, aufgeteilt nach den Ereignissen des Jahres, beschäftigt der Autor sich mit großen und kleinen Geschichten, Katastrophen und Abenteuern, welche die High Society in Atem halten. Es wird sich wenig mit Politik beschäftigt. Gestalten wie Hitler und Stalin kommen nur am Rande vor. Es ist vor allem die kulturelle und literarische Elite von Berlin, München, Wien und Paris, die in diesem Buch beschrieben wird. Der Autor springt von Schauplatz zu Schauplatz, von Protagonist zu Protagonist. Es gelingt ihm ganz gut, die Atmosphäre dieses letzten Jahres vor dem Untergang der damaligen Weltordnung einzufangen. Mal kürzere, mal längere Anekdoten zeichnen ein aufregendes Bild des Jahres 1913.



Berry, Steve
Le monastère oublié

Avec le «Monastère oublié», les lecteurs de l'écrivain américain Steve Berry embarquent pour une aventure mouvementée à travers la Chine du premier empereur Quin Shi, le créateur du mausolée et de l'armée des soldats en terre cuite. Le mausolée de Quin Shi renferme un secret qui est au centre de la lutte entre les prétendants au pouvoir actuel en Chine, à savoir: Kwai Tang et Ni Yong. L'ancien agent secret Cotton Malone et son amie Cassiopée Vitt sont mêlés à la recherche de ce secret depuis que Cassiopée a volé une très vieille lampe provenant de la tombe du premier empereur. Comme à son habitude, Steve Berry mélange habilement faits historiques et éléments de fiction dans ce thriller un peu compliqué, mais qui réussit à tenir ses lecteurs en haleine jusqu'à la dernière des 641 pages!

Mardis Littéraires

Programm Mee-Juli 2014 (um 18:30 Auer)

6. Mee

Gaston Gröber a Nora Wagener
liesen Auszich aus hierer Wierker

22. Mee

En Owend mam Aharon Appelfeld zes.
mat der Ambassade d'Israel an dem IPW

3. Juni

Susanne Jaspers: Dann drehe ich mich um und gehe

26. Juni

Katharina Hacker: die Habenichtse
(deutscher Buchpreis 2006) zes. mat dem IPW

1. Juli

Gilles Reckinger: Lampedusa

Umeldung erwünscht: Tel. 4796 2732 oder bibliotheque@vdl.lu

Cité-Bibliothèque

3, rue Génistre • L-1623 Luxembourg
Tél.: 47 96 27 32
e-mail: bibliotheque@vdl.lu • www.bimu.lu

Heures d'ouverture:
du mardi au vendredi 10 à 19 h
samedi 10 à 18 h
Fermée le lundi

Around the Story, un site participatif et un livre!



Guy Hoffmann

Around the Story a exposé au MHVL ses plus belles représentations de Mélusine réalisées par des élèves. De g.à.d. Jean Claude Salvi, Margot, Maïté Z, Corinne Kohl, Olivier, Linda, Axelle, Maïté S.



ons stad: Around the Story est nouveau, c'est un site participatif, ludique, destiné aux jeunes de 9 à 21 ans. Quel est son principe?

Corinne Kohl: Partager ses savoirs, être créatif, développer l'ouverture d'esprit et l'esprit critique.

o.s: Par quels moyens?

C.K: Around the Story propose une sélection d'informations (les Stories) et des ateliers évolutifs autour d'un sujet ou problématique (les Subjects), visibles de tous. Les élèves répondent par le biais du site après inscription. Ces réponses sont vérifiées puis publiées sous forme de «Stories» devenant à leur tour une information pour d'autres ateliers.

o.s: Comment voulez-vous intéresser les jeunes? Peuvent-ils intervenir individuellement?

C.K: Cette initiative leur est offerte. Nous avons la chance d'avoir dans l'équipe, Lisa et Lena, 2 demoiselles de 16 ans. Around the Story doit être considéré comme un outil d'information et d'expression à but pédagogique. Les ateliers peuvent être sur mesure, vus avec l'enseignant ou l'élève souhaitant s'exprimer.

o.s: Justement, les enseignants, quels avantages peuvent-ils en tirer?

C.K: L'usage de l'outil informatique, simple, intuitif et notre encadrement. Le sur-mesure. Des ateliers transdisciplinaires et variés s'appuyant sur plusieurs sources d'informations tels que des intervenants extérieurs, visites de musées, enquêtes, quiz, lectures. Autant d'ateliers évolutifs qui aident les jeunes à réfléchir et construire leur réponse. Cette réponse se fait en ligne, en groupe ou individuellement; en classe, à la maison ou ailleurs; l'enseignant a accès aux réponses de ses élèves sur le site!

o.s: En fait Around the Story est aussi une sorte de «centralisateur»

C.K: C'est exact, nous mettons en place un réseau de jeunes,

écoles, musées et professionnels; proposons une sélection de sites, fabriquons des contenus et des ateliers. Précisons que les données d'élèves sont sécurisées et non commercialisées.

o.s: Et le livre lié au site? Je vois qu'il y a des QR codes

C.K: Le livre Around the Story donne une vision synthétique et ludique d'une histoire complexe, les QR codes permettent d'en savoir plus quand on le veut. Chacun renvoie vers une «Story» du site. Celle-ci est renouvelable, remplacée par une réponse d'élèves. Ainsi le livre est vivant! Justement, essayez le QR code «Les nouvelles Mélusine(s)»

o.s: Le QR Code page 42 du livre «Mélusine et ses métamorphoses»?

C.K: Oui! Il renvoie vers les 6 meilleures créations d'élèves de la 1ère E de l'Athénée. Elles ont été exposées au MHVL. Lecture possible sur Smartphone et tablette!

o.s: Vous avez choisi le thème de Mélusine, pourquoi?

C.K: C'est Le mythe universel et thème multiple et créatif par excellence! C'est aussi les 1050 ans de la ville, naissance associée au mythe romantique et, un concours.

o.s: Vous parlez de partenaires culturels, le Musée d'histoire de la ville en est un, comment?

C.K: Nous avons conçu «À la recherche de Mélusine et Sigefroi». Les participants préparent la visite avec Around the Story, au Musée ils échangent, font un atelier plastique puis sur le site à nouveau, racontent, introduisent leurs créations et photos. Les meilleures réponses sont publiées sur Around the Story.

o.s: Mme Kohl, pour vous contacter que doit-on faire?

C.K: Soit par le biais du «Contact» du site ou sur mon adresse mail, corinne.k@aroundthestory.com.

Adresse du site: www.aroundthestory.com

Figure issue de l'Antiquité, universelle, Mélusine reste très contemporaine!

Avant d'être l'épouse légendaire de Sigefroi(d) cofondatrice de la ville de Luxembourg; avant d'être une inspiratrice moderne ou une sirène, Mélusine était une créature antique. Près de 5000 ans de civilisations l'ont modelée. Mi-femme mi-oiseau puis, serpent, poisson ou dragon, elle appartient à deux mondes. On la rencontre dans les mythologies du monde entier... Sa grande beauté, son pacte, l'amour, la trahison, sa métamorphose, sont les constantes de ces mythes. Au Moyen-Âge, l'Eglise la christianise. Son roman écrit, sur la commande des petits-enfants de Jean de Luxembourg, est un succès européen dès le XV^e siècle. Goethe, Klimt, Breton l'ont modernisé. Aujourd'hui, Mélusine est toujours d'actualité, colloques et auteurs sondent encore son histoire et ses multiples interprétations. Lamia dans la mythologie grecque peinte par Iva Mrazkova

