

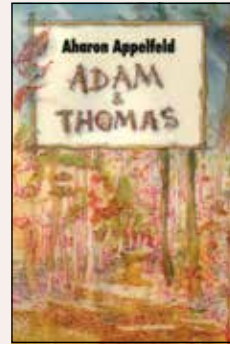
Zusak, Markus
La voleuse de livres.
Paris: XO éd., 2014
527 p.

1939, en Allemagne nazie. Liesel et son jeune frère sont envoyés par leur mère dans une famille d'adoption en dehors de Munich non loin de Dachau. Sur la route, la Mort s'empare du frère de Liesel et ce sera le premier d'une longue série de coups du destin. Durant l'enterrement de son frère, la vie de Liesel va basculer: elle trouve un objet singulier, partiellement caché sous la neige, un livre intitulé Manuel du fossoyeur. Avec son père adoptif, elle décide d'apprendre à lire, d'abord le Manuel du fossoyeur, puis, plus tard, des trésors volés, dont un livre banni qu'elle sauve, malgré les dangers, d'un autodafé. Les vols que commet Liesel viennent de sa faim intense de comprendre ce qui se passe autour d'elle. Sans argent pour acheter des livres, elle les subtilise. À mesure que l'histoire avance, la Mort s'empare de nombreuses vies mais Liesel et ses livres continuent à lui échapper. La Mort est la principale narratrice. L'auteur l'a voulue pince-sans-rire – «Je n'ai pas de faux, ni de faucille», précise-t-elle. Ironique et paradoxal, mais jamais choquant, La Voleuse de livres appartient à ce genre hybride d'ouvrages destinés à la fois aux adolescents et aux adultes – d'où sa parution simultanée en jeunesse et au rayon adulte. Avant toute chose, La Voleuse de livres célèbre l'amour de la lecture, les liens familiaux, la solidarité humaine. De quoi attendrir la Mort elle-même. (Johanna Luyssen - «Le Monde» du 6 avril 2007)



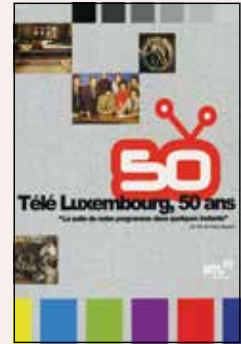
Thoma, Michèle
Die Kleine Zeitzeugin
Satirische Glossen
ultimomondo, 2013
205 S.

„Die 1951 in Luxemburg geborene und seit 26 Jahren in Wien lebende Schriftstellerin Michèle Thoma hat sich zu einer Meisterin der pointierten Kürzestgeschichte entwickelt und steht damit in der ehrenwerten Tradition von Anton Kuh & Co. Unterhaltsam und erhellend, eine Empfehlung!“ Derart euphorisch äußerte sich der Wiener Literaturkritiker Peter A. Krobath über die Autorin, die auch regelmäßig in ons stad publiziert. Nach „Keine Angst“ (Gedichte, Selbstverlag, 1979), „Das Blaue vom Himmel“ (Editions Binsfeld, 1985), „Der Ernst des Lebens“, (phi, 1988), „Mobil Home“ (ultimomondo, 2003) und „Wie ich die georgische Mafia suchte und Charlie Chaplin, Buddha und Bambi fand“ (ultimomondo, 2008) erschien vor kurzem der Sammelband „Die kleine Zeitzeugin“, der die besten Glossen aus der gleichnamigen Kolumne enthält, die von 2007 bis 2013 in der Wochenzeitung „d'Lëtzebuerger Land“ zu lesen war. Dabei handelt es sich um „Momentaufnahmen aus der verkehrten Welt“, die alles Mögliche zum Thema haben und dem Zeitgeist mal krass, mal ironisch verspielt in den Hintertreten. Eine aparte Mischung aus Galgenhumor und ätzender Gesellschaftskritik. Absolut lesenswert.



Appelfeld, Aharon
Adam et Thomas
Paris: L'école des loisirs, 2014
150 p.

Le dernier livre d'Aharon Appelfeld est un livre d'enfant. Deux enfants juifs se réfugient dans la forêt pour fuir la guerre. Aharon Appelfeld s'est inspiré de son histoire pour dire la forêt, la peur, la faim, l'amitié, le courage, lui qui survécut plusieurs mois dans les bois, après s'être enfui d'un camp de concentration... Son premier livre pour enfants a la beauté d'un conte classique, la forêt renvoyant aux origines du genre et de l'homme. L'aventure est passionnante, les mots sont simples, les images de Philippe Dumas, bouleversantes. Et les questions, immenses. (Michel Abescat - «Télérama» du 2 avril 2014).



Bausch, Andy
Télé Luxembourg, 50 ans
Documentaire
1 DVD (ca 70 min.)
Langues: français, luxembourgeois

A sengem Documentaire „Télé Luxembourg, 50 ans“ gëtt de Réalisateur Andy Bausch e gelongenen Abléck op d'Entstehung an d'Entwécklung vun der Fernsehlandschaft am Grand-Duché an an der Grenzregioun. 1955 gouf de Fernsehprogramm „Télé Luxembourg“ offiziell vun der Grande-Duchesse Charlotte ze Diddeleng ageweit. D'Lëtzebuerger Land spillt zu dësem Zäitpunkt eng Virreiderroll a punkto Televisioun. Mëtt der 50er Joeren ass „Télé Luxembourg“, nïewen den staatlechen Televisiounsstationen, den éischte private Sender an Europa. Mat Hëllef vun Zäitzeien an anere Perséinlechkeeten aus der Politik an dem Fernsehberäich, retracéiert den Andy Bausch déi wichtegst Momenter vun der Televisioun zu Lëtzebuerg. Emissiounen wéi „Ram-Dames“, den „Hei Elei Kuck Elei“ oder „Planet RTL“ sinn heibäi ville Leit sécherlech e Begrëff...

Cité-Bibliothèque

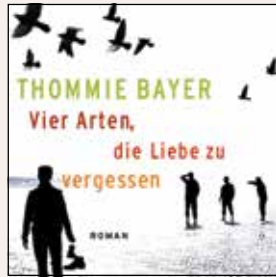
3, rue Génistre • L-1623 Luxembourg
Tél.: 47 96 27 32
e-mail: bibliotheque@vdl.lu
www.bimu.lu

Heures d'ouverture:
du mardi au vendredi 10 à 19 h
samedi 10 à 18 h
Fermée le lundi



Bausch, Andy
D'Fifties
 DVD, 2013
 82 min.
 En luxembourgeois, st FR

Dans son dernier documentaire «D'Fifties» Andy Bausch nous présente un mix intéressant et divertissant des années 50 au Luxembourg, composé d'une multitude d'images animées, images du journal de Télé Luxembourg créé en 1955, images amateurs, films de propagande de Philippe Schneider, articles de journaux, photos des photographes Théo Mey, Tony Krier et Paul Aschmann, documents sonores rares et avant tout témoignages amusants et par moments mordants de nos nombreux interlocuteurs: Pe'l Schlechter, Mesy Faber-Bergamini, Rosch Krieps, Roger Quaino, Josy Stoffel, Albert Breuer, Jerry Darnelle, Henri Losch, Mario Igniti, Jempy Schmitz, Lex Roth, Fernand Fox, Fernand Meneghetti, Colette Flesch, Gaston Vogel, Pilo Fonck, Josée Jaminet, Josef «Xav» Bofferdig, Jean Defrang, Vic Haas, Luke Haas... et les deux regrettés Bim Diederich (1922-2012) et Nic Weber (1926-2013). Un film sympa et original à voir absolument.



Bayer, Thommie
Vier Arten, die Liebe zu vergessen
 Radioropa, 2012
 7 disques compacts
 et 1 disque MP3 (ca 478 min.)
 Lu par: Bernd Hölscher
 ISBN: 978-3-8368-0667-1

Der Zufall bringt die vier ehemaligen Schulfreunde Michael, Bernd, Thomas und Wagner erneut zusammen. Nach über zwanzig Jahren nehmen sie an der Beerdigung ihrer früheren Lehrerin teil und lassen ihre gemeinsame Internatszeit Revue passieren. In den letzten Jahrzehnten ist der Kontakt untereinander abgebrochen. Jeder der Vier ist erwachsen geworden und hat sich weiterentwickelt. Spontan entschließt sich Michael, seine Jugendfreunde zu sich nach Venedig einzuladen. Wagner, Thomas und Bernd folgen der Einladung und die vier Kameraden nähern sich einander erneut an. Jeder von ihnen hat sich im Laufe der Zeit zu einer eigenständigen Persönlichkeit entwickelt. Unterschiedliche Erfahrungen, Enttäuschungen und unerfüllte Lebenswünsche haben ihren Teil dazu beigetragen.

22 mai 2014: Soirée de lecture avec Aharon Appelfeld



Le 22 mai 2014 le célèbre écrivain Aharon Appelfeld (1932) était invité à la Cité-Bibliothèque. Grande figure des lettres israéliennes, il a écrit plus de 40 romans – des récits qui ont souvent la Shoah comme toile de fond. Dans *Histoire d'une vie* (Prix Médicis étranger 2004) il revient, dans son style sobre et allusif, sur son parcours hors du commun: l'enfance heureuse en Ukraine, les camps de concentration, la survie dans les forêts, la nouvelle vie en Israël.

En dialogue avec Marc Rettel cet auteur de renommée mondiale a parlé de sa vie et de son œuvre, ainsi que du silence contre lequel se heurtent les expériences «indicibles». Une rencontre exclusive avec un des grands écrivains du XX^{ème} siècle.

Agenda Mardis Littéraires Oktober-Dezember 2014 (um 18:30 Auer)

7. Oktober

Roland Meyer: Roughmix

13. November

Tom Hillenbrand: Tödliche Oliven

2. Dezember

Margret Steckel: Drei Worte hin und her