

La nouvelle saison aux Théâtres de la Ville



Turco in Italia
© Jef Rabillon

OPÉRA / THÉÂTRE MUSICAL

En ouverture de saison, les amateurs d'opéra seront gâtés par deux œuvres très différentes du répertoire italien: la saison 2014-15 commence avec une œuvre légère et drôle de Rossini (1792-1868): *Il Turco in Italia*, créé en décembre 2013 à Angers Nantes Opéra. Un pur plaisir! Le travail du metteur en scène Lee Blakeley a été très applaudi par la critique, tout comme la direction musicale de Giuseppe Grazioli qui dirigera l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (GTL, 6 et 8 novembre 2014).

En décembre, nous découvrons la nouvelle création de Sasha Waltz: Après l'inoubliable *Didon et Enée* de Purcell qu'elle avait créée à Luxembourg, elle s'intéresse à *Orfeo* de Claudio Monteverdi (1567-1643). Cette grande production réunit des artistes exceptionnels: Georg Nigl dans le rôle titre, Anna Lucia Richter comme Euridice tandis que Charlotte Hellekant, bien connue du public luxembourgeois, sera la Messaggiera. Le «Freiburger Barockconsort» et le «Vocalconsort Berlin» complètent une distribution hors pair. (GTL, 5 et 9 décembre à 20h00, 7 décembre à 17h00).

Quatre noms illustres pour nous parler des méfaits du tabac: Tchekhov, Bach, Berio et Tchaïkovski! Denis Podalydès met en scène Michel Robin qui avait déjà joué le texte de Tchekhov dans sa jeunesse. Cette fois il est accompagné par la violoniste Floriane Bonnani, la soprano Muriel Ferraro et la pianiste Emmanuelle Swiercz. (TDC 21 et 22 novembre).



Triz
© José Luiz Pedernéras

DANSE

Le programme 2014-2015 dans le domaine de la danse est particulièrement riche: pas moins de 25 spectacles différents venant du monde entier! Un vibrant témoignage – si besoin était – de la richesse de cette discipline artistique universelle.

Le chorégraphe Philippe Talard ouvre la saison avec *Belles de Sommeil* interprété par les danseurs de l'«Opus Ballet Firenze» et l'actrice Laura Bandelloni. Il se laisse inspirer par les contes des Perrault et autres Grimm centrés autour des mystères du sommeil et de l'éveil. (GTL, 20 septembre à 20h00, 21 septembre à 17h00).

Le magnifique ensemble «Grupo Corpo» nous revient du Brésil. Dans *Triz* le chorégraphe et sa costumière Freusa Zechmeister jouent avec nos illusions optiques. Laissez-vous surprendre! L'effet est magnifique. *Parabelo* nous montre le quotidien difficile des travailleurs ruraux du nord-est du Brésil, illuminé par leur musique et les magnifiques paysages qui les entourent. (GTL 26 et 27 septembre).

Badke est le fruit d'une coopération hors pair: les chorégraphes Koen Augustijnen (Ballets C de la B) et Rosalba Torres Guerrero ont – avec la dramaturge Hildgard de Vuyst – conçu un spectacle avec de jeunes danseurs palestiniens qui mélangent danses folkloriques et danse contemporaine, pour en faire «un ouragan d'énergie, de sourires, de corps bondissants» (Le Soir). (GTL 14 et 15 octobre).

La chorégraphe sud-africaine Dada Masilo est connue pour son approche peu

révérencieuse mais si décapante des classiques du ballet. Elle a revisité *Le Lac des Cygnes*, et nous présente maintenant sa version de *Carmen*, sur la musique de Bizet bien sûr, mais aussi de Rodion Shchedrin et d'Arvo Pärt. «Carmen est tout ce que votre maman vous dit de ne pas être», estime Dada Masilo. Donc réjouissons-nous de retrouver sa version iconoclaste de cette «histoire de sexe, de mort et de pouvoir»! (GTL, 22 et 23 octobre).

Vortex Temporum est une composition que Gérard Grisey a créée en 1996 et qui a inspiré Anne Teresa de Keersmaeker toujours intéressée par la musique contemporaine. Les danseurs de Rosas et les musiciens de Ictus, des partenaires symbiotiques de longue date, semblent vouloir fusionner dans un spectacle instrumental et chorégraphique d'une beauté éthérique. (GTL, 20 novembre).

Un autre monument de la chorégraphie contemporaine prend la relève: Akram Khan. Dans *iTMOi (In the mind of Igor)*, il se voue au compositeur Igor Stravinsky, qui en 1913 a bouleversé le monde de la musique et de la danse avec son légendaire *Sacre du Printemps*. Pour *iTMOi*, Akram Khan a demandé à trois compositeurs contemporains de grand renom – Nitin Sawhney, Jocelyn Pook et Ben Frost – de créer des œuvres inspirées par le grand Stravinsky. (GTL, 28 et 29 novembre).

Russell Maliphant est un autre fidèle du Grand Théâtre: dans *Still Current*, il nous présente cinq danseurs qui évoluent dans un décor lumineux exceptionnel, signé Michael Hulls. Erik Satie, Armand Amar, Mukul et Andy Cowton fournissent le cadre musical d'une soirée que le «Daily Telegraph» qualifie de «constantly absorbing and beautiful». (GTL, 2 et 3 décembre).

Helena Waldmann est connue pour ses chorégraphies politiques. Pour son nouveau spectacle, *Made in Bangladesh*, elle est allée des mois au Bangladesh (où le spectacle sera créé en novembre 2014 à Dhaka), pour se renseigner sur la situation des hommes et des femmes travaillant dans les «sweat shops», ces redoutables usines de l'industrie textile. Elle a sélectionné des danseurs et des danseuses pakistanaïses qui nous montrent sur scène le rythme infernal des cadences exigées dans ces lieux de fabrication redoutables. (GTL, 6 décembre).

Du Bangladesh nous passons au Japon: Kaori Ito, bien connue du public luxembourgeois, revient avec *Asobi (Jeux d'adultes)* où elle nous fait découvrir comment deux hommes et deux femmes voient leurs propres corps et celui des autres, comment ils/elles voient et vivent leurs phantasmes sexuels dans ces jeux d'adultes appelés *Asobi*. (GTL, 10 et 11 décembre).

THÉÂTRE

In deutscher Sprache

Ein starker Auftakt für die neue Spielzeit, und das mit einem Zwei-Personen-Stück! In *Gift* von Lot Vekemans stehen sich Désirée Nosbusch und Germain Wagner als Eltern eines gestorbenen Kindes gegenüber. Nach dem überwältigenden Erfolg, den *Gift* dieses Frühjahr im Kasse-mattentheater kannte, werden die beiden Vorstellungen im Kapuzinertheater eine willkommene Gelegenheit sein, die beeindruckende schauspielerische Leistung von Désirée Nosbusch und Germain Wagner (wieder) zu sehen. (TDC, 30. September und 2. Oktober).

Heinrich IV. von Luigi Pirandello ist eine grandiose Parabel auf Macht und Wahnsinn, Wahn und Wirklichkeit. In der Inszenierung von Frank Hoffmann (einer Koproduktion der Théâtres de la Ville de Luxembourg, dem Théâtre National du Luxembourg und den Ruhrfestspielen Recklinghausen) wird Heinrich IV. von dem großen Film- und Theaterschauspieler Rudolf Kowalski gespielt, während andere Rollen mit Luxemburger (oder in Luxemburg sehr beliebten) Schauspielern besetzt sind: Annette Schlechter, Marc Baum, Josiane Peiffer, Roger Seimetz, Nickel Bösenberg, Ulrich Kuhlmann oder Anne Moll, um nur die zu nennen. (Musik: René Nuss). (GTL, 7. und 8. Oktober; Einführung jeweils um 19.30 Uhr).

Die Freunde des deutschsprachigen Theaters müssen sich bis zum Dezember geduldigen, aber das Warten lohnt sich: *Ödön* von Horvaths *Zur schönen Aussicht* ist auch heute, fast 90 Jahre nach seiner Entstehung, brandaktuell. Die Wirtschaft steht still; die große, übergeordnete Ökonomie, aber auch die Wirtschaft im Hotel *Zur schönen Aussicht*. Die persönliche Lage der Figuren, die allgemeine Perspektivlosigkeit strafen den Namen des Hotels (und des Stückes) Lügen. In der Inszenierung der Wienerin Sabine Mittrecker stehen u.a. Germain Wagner, Heinz Weixelbaum und Sophie Hutter auf der Bühne. (GTL, 16. und 17. Dezember; Einführung jeweils um 19.30 Uhr.).

Wie gewohnt schließt das wunderbar komische und anrührende Stück *Der Messias* von Patrick Barlow das deutschsprachige Programm des Jahres 2014 ab. André Jung, Michael Wittenborn und Marie Jung spielen in dieser tief sinnigen Weihnachtskomödie, die man wieder und wieder sehen kann. (TDC, 26. und 27. Dezember).



Blind Date
© Bohumil Kostohryz

En langue française

La grande et fabuleuse histoire du commerce ouvre la programmation du théâtre en langue française. Joël Pommerat nous revient après son remarquable spectacle *La réunification des deux Corées* avec une vision très personnelle du monde de la vente commerciale qui avait déjà si brillamment inspiré Arthur Miller. (GTL, 3 et 4 octobre).

Une œuvre qui fait désormais partie du patrimoine classique prend la relève: *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel. Le metteur en scène Yves Beaunesne tient compte du fait que Claudel avait l'impression d'avoir créé «un opéra de paroles»: Beaunesne demande donc au compositeur Camille Rocailleux d'écrire une partition qui respecte cet aspect. Le résultat est exceptionnel et jette une toute nouvelle lumière sur cette œuvre célèbre. (GTL, 10 et 11 octobre).

Le prochain spectacle nous emmène dans un univers très différent: *Africa* d'Oscar van Rompay mis en scène par Peter Verhelst est un monologue théâtral autobiographique. Oscar van Rompay est acteur en Belgique et homme d'affaires au Kenya. Dans son texte, il analyse les relations entre blancs et noirs, entre libéralisme économique et développement. (TDC, 24 octobre).

Il y a dix ans, le metteur en scène de cinéma Theo van Gogh a été assassiné aux Pays-Bas par un fondamentaliste musulman. Il a laissé une œuvre cinématographique et littéraire importante, marquée par son analyse critique des extrémismes de toute sorte. Myriam Muller met en scène la création française de *Blind Date* avec Jules Werner et Sascha Ley. Après sa création à Luxembourg, le spectacle sera présenté au NEST-Théâtre de Thionville. (GTL, 4, 7 et 10 novembre).

Nous n'irons pas ce soir au paradis mais en enfer, dans celui du grand Dante sur invitation de Serge Maggiani qui lit des extraits de cette œuvre mondiale connue. (TDC, 11 novembre 2014), tandis que le lendemain, *Un jour*, un projet de Massimo Furlan, se voue aux relations entre les (sur)vivants et leurs morts, disparus ou revenants, réels ou imaginés. (GTL, 12 et 13 novembre).



Cœur
© Erick Labbé

Luigi Pirandello est aussi présent dans la programmation francophone de cette saison: Emmanuel Demarcy-Mota met en scène *Six personnages en quête d'auteur*, que la critique parisienne accueille avec enthousiasme. Télérama qualifie son travail d'«envoûtant et d'inquiétant», tandis que Le Figaro se demande si le metteur en scène a été «visité par la grâce». (GTL, 12 et 13 décembre).

Après *Pique* montré en juin dernier au GTL, Robert Lepage nous montre en décembre la deuxième partie de son *Jeux de Cartes* avec *Cœur*, dans lequel il nous emmène en Algérie, au Canada et en France. (GTL, 18 et 19 décembre, 19h00!).

Op Lëtzebuergesch

Am Oktober kënn dem Steve Karier seng wonnerbar Interpretatioun vum Michel Rodange sengem Renert nees op d'Bühn vum Kapuzinertheater. Énnert der Regie vum Anne Simon bréngt hien et fäerdeg während annerhallef Stonn all Figuren aus dem Rodange sengem Epos ze verkierperen. Eng groussaarteg Leeschtung, déi een op kee Fall verpasse sollt! (TDC, 9., 16. an 21. Oktober).

In English

In a major international coproduction, Peter Brook and Marie-Hélène Estienne take us to a surprising journey into *The Valley of Astonishment*, based on the mystical poem *The Conference of the Birds* by the Persian poet Farid Al-Din Attar and on findings of neurological research, the Valley of Astonishment being hidden in the human brain. (GTL, November 25, 26, 27; introduction to the play at 7.30 p.m.).

Saint-Sylvestre 2014

L'année 2014 partira sur une musique de cirque et avec un spectacle exceptionnel: les artistes canadiens du Cirque Eloïse présentent *Cirkopolis*, un spectacle de cirque, de danse et de théâtre, le mardi 30 à 20h00, le mercredi 31 à 19h00 (suivi du buffet désormais traditionnel de la Saint-Sylvestre au Foyer du Grand Théâtre), le vendredi 2 et le samedi 3 janvier 2015 à 20h00.

Simone Beck