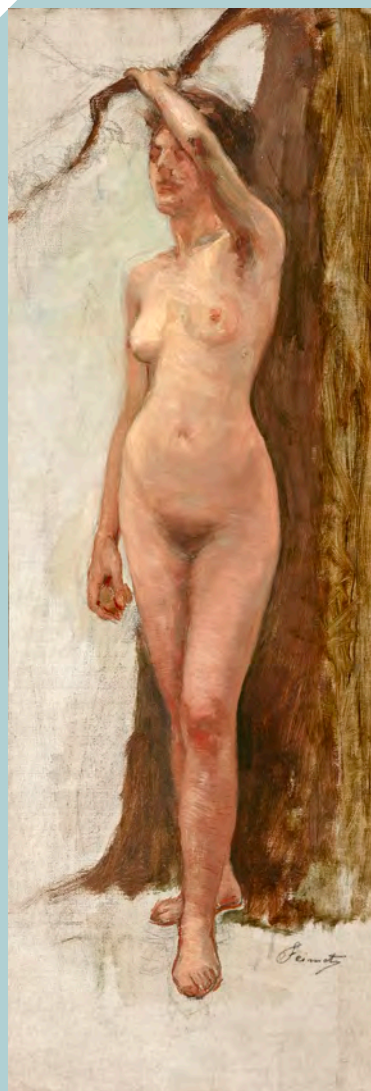


La peinture luxembourgeoise en dialogue avec l'art photographique d'Edward Steichen

Texte: Angelika Glesius, Boris Fuge

La Photothèque de la Ville de Luxembourg possède 44 photographies d'Edward Steichen (1879-1973), dont 9 tirages originaux. Ce fonds offre un panorama riche et varié de l'œuvre de Steichen, les photos datant de la période entre 1898 et 1959. Les thèmes picturaux vont du portrait aux paysages et aux natures mortes, en passant par la sculpture et l'architecture, la publicité, la documentation de guerre et le nu. La carrière du photographe est indissociable de son étude intensive des formes artistiques classiques de la peinture et de la sculpture. Afin de mettre en relation les photographies de Steichen et la peinture, l'exposition « Time-Space Continuum. Photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture » (du 8 avril 2017 au 15 avril 2018 à la Villa Vauban) présente, parallèlement aux photos, une sélection de tableaux d'artistes luxembourgeois qui étaient contemporains du photographe. Cette juxtaposition met en lumière les similitudes tout comme les contrastes en termes de sujets et de composition, ainsi que les liens multiples entre les photographies artistiques de Steichen et la peinture. Découvrez ci-dessous une partie des tableaux exposés, en provenance des collections de la Villa Vauban, avec quelques informations sur les artistes.



**Frantz Seimetz
(1858-1934)**

De nombreuses peintures de Seimetz ont vu le jour au cours de ses voyages à travers toute l'Europe et l'Amérique. À partir de 1900 environ, ses peintures de paysage évoluent clairement vers l'impressionnisme. Seimetz devient le premier peintre luxembourgeois se consacrant véritablement à la peinture en plein air. Sa femme Mimi Bourger, qui peint elle aussi, l'accompagne à travers ses voyages et sert souvent de modèle à l'artiste. Il en résulte des nus très intimes, peints dans différentes poses. Cette série d'œuvres se distingue par une tonalité chaleureuse et par l'application délicate de la couleur. L'arrière-plan n'est souvent que suggéré, et est même parfois laissé inachevé.

Nu debout
1881, huile sur toile marouflée
sur carton
Villa Vauban – Musée d'Art de la
Ville de Luxembourg



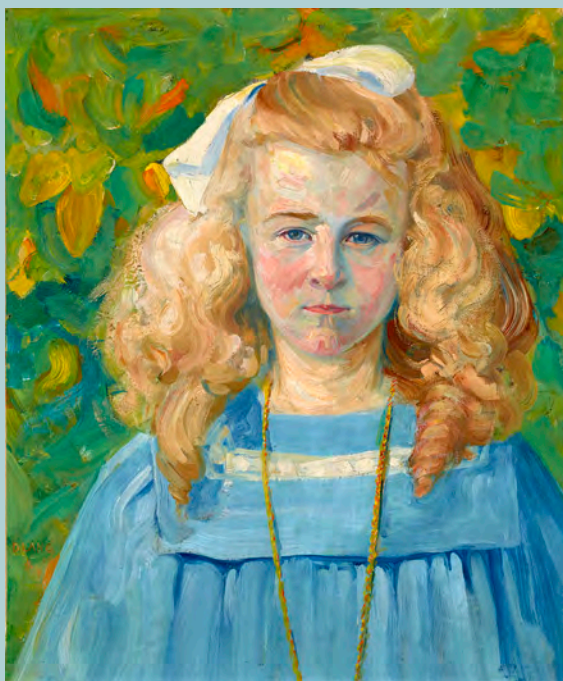
Pierre Blanc (1872-1946)

L'œuvre de Blanc est très variée. Il crée notamment des motifs pour des timbres et des pièces de monnaie, ainsi que pour un grand bas-relief destiné à orner la façade du bâtiment du Cercle Municipal. Il se fait également connaître pour ses illustrations parues dans des livres, par exemple pour l'édition de « Maus Kätti » d'Auguste Liesch (1936). Parallèlement aux paysages et aux peintures historiques, ce sont surtout les portraits qui témoignent du talent artistique de Blanc. Ce portraitiste très demandé développe son propre style artistique, caractérisé par une composition épurée qui contraste de façon séduisante avec les tons clairs et colorés qu'il privilégie. Cela est également perceptible dans ce portrait d'une jeune fille.

Portrait d'une jeune fille
1916, huile sur toile
Villa Vauban – Musée d'Art
de la Ville de Luxembourg

Dominique Lang (1874-1919)

Lang se consacre essentiellement à des scènes rurales. Passionné par l'idée de représenter la nature, il devient l'un des plus célèbres peintres impressionnistes du Luxembourg. Ses tableaux portent sa marque inimitable, qui s'exprime par le biais de ses couleurs claires et chaleureuses ainsi qu'à travers le dynamisme qu'engendrent ses traits de pinceau rapides. L'influence des grands impressionnistes français est indéniable.



Portrait d'une fillette
1906, huile sur toile
Villa Vauban – Musée d'Art
de la Ville de Luxembourg



Harry Rabinger (1895-1966)

À la différence des artistes précédents, les peintures de Rabinger présentent plutôt un caractère expressionniste. Outre ses paysages et ses scènes de la vie quotidienne, Rabinger crée aussi de nombreux portraits. Son style de peinture expressif confère à ce portrait de femme de 1927 une grande force, étayée par des couleurs sombres et couvrantes qui créent une atmosphère presque mélancolique.

Portrait de femme
1927, huile sur toile
Villa Vauban – Musée d'Art
de la Ville de Luxembourg

Jean Schaack (1895-1959)

Les thèmes privilégiés par Schaack sont le corps humain, les paysages et les natures mortes. Sur le plan stylistique, sa peinture évolue entre réalisme, expressionnisme et art abstrait.



Portrait de Mme Irène Rosenstiel-Kelsen
1943, huile sur toile
Villa Vauban – Musée d'Art
de la Ville de Luxembourg



Lily Uden (1908-1989)

Lily Uden est l'une des rares femmes peintres luxembourgeoises de son époque. Après la Deuxième Guerre mondiale, l'art lui permet de surmonter son expérience de captivité au camp de concentration de Ravensbrück où elle est déportée en 1942 suite à son engagement dans la Résistance. Son œuvre est marquée avant tout par ses nombreuses peintures florales, réalisées avec amour, qui représentent en majorité des espèces de fleurs locales.

Roses dans un vase
Huile sur toile
Villa Vauban – Musée d'Art
de la Ville de Luxembourg