

Bibliothèque Municipale Nouvelles acquisitions

FRISCH Max

Blaubart, eine Erzählung
Subrkamp Verlag, 172 Seiten

Das Buch erzählt von einem Dirnenmord. Einerseits werden die Verhandlungen vor dem Schwurgericht dargestellt, andererseits die Überlegungen des Angeklagten und die imaginären Aussagen von Toten. Der Angeklagte, ehemaliger Gatte des Opfers, hat kein Alibi, er wird mangels Beweisen freigesprochen. Schaad ist Arzt, er hat seine Praxis aufgeben müssen, sein Wartesaal ist leer. Er hat jetzt Zeit zum Billardspielen, zum Schwänefüttern, zum Wandern. Zeitweise hilft ihm das, dann hört er plötzlich Aussagen von Zeugen und Zeuginnen, darunter sechs seiner ehemaligen Gattinnen. Der Freigesprochene bekennt: „Ich bin nicht unschuldig, nur bin ich nicht der Täter.“ Und daß Schaad nicht weiß, was er unter Schuld versteht, dagegen hilft kein Freispruch.



FEDERSPIEL Jürg
Die Ballade von der Typhoid Mary
154 Seiten, Subrkamp Verlag

Am 2. November 1867 verläßt die „Leibnitz“ Hamburg. Die Reise nach New York geht über Madeira, wo die Passagiere mitunter eine Hitze von 94 Grad Fahrenheit ertragen müssen. Es handelt sich um ein Emigrantenschiff, viele der Auswanderer stammen aus Mecklenburg und wollen sich als Farmer im Wisconsin niederlassen, andere kommen aus Preußen, Pommern, Süddeutschland. Unter diesen Auswanderern aus Europa befindet sich Mary Mallon, ein

RÉGINE PÉROUD CHRISTINE DE PISAN



CALMANN-LÉVY

ungefähr 14-jähriges Mädchen, das sich als die Tochter des Kochs der „Leibnitz“ ausgibt, der einzige der Besatzung, der gestorben ist. Am 11. Januar 1868 landet das Schiff mit gebrochenem Mast, zerfetzten Segeln in New York, ein fürchterlicher Gestank weht an die Küste. Die Geschichte dieser spektakulärsten Typhusträgerin aller Zeiten ist außerordentlich fesselnd und hochdramatisch.

HAFFNER Sebastian
Zur Zeitgeschichte
36 Essays
255 Seiten, Kindler Verlag

Haffner sagt: „Geschichtsschreibung ist in erster Linie eine Kunst, wie jede Kunst besteht sie hauptsächlich im Weglassen.“ Dies beweist er dann auch in seinen geschichtlichen und politischen Essays. Nüchtern und doch mitreißend setzt er sich mit markanten Personen und Ereignissen aus Geschichte und Zeitgeschichte auseinander, greift politische Probleme, Phänomene und Theorien auf. Seine Ausführungen, die teils Zustimmung, teils Widerspruch provozieren, geraten dank seines Formulierungsvermögens zur Literatur. Das publizistische Werk S. Haffners, das sich durch Originalität und Klarsicht auszeichnet, leistet einen wesentlichen Beitrag zum Verständnis unferner deutscher Vergangenheit und damit auch der unmittelbaren Gegenwart. S. Haffner erweist sich hier als großer Schreiber deutscher Sprache.

PERNOUD Régine
Christine de Pisan
Calmann-Lévy, 230 pages

La biographie de cette femme de lettres, qui vécut durant la seconde moitié de la guerre de Cent ans (1363-1430), nous permet de mieux cerner une période particulièrement troublée de l'histoire de France: guerres civiles, occupation par les troupes étrangères, assassinats politiques, intrigues et complots à la cour des rois de France: Charles V le Sage, Charles VI le Fol... Mais surtout, elle nous fait découvrir *une féministe* qui revendique entièrement sa condition de femme et qui se bat courageusement pour défendre les intérêts de son sexe, contre l'égoïsme et l'arrogance des universitaires parisiens. Une belle leçon d'histoire, qui éclaire ces années sombres durant lesquelles trois femmes ont joué un rôle important: Isabeau de Bavière, Christine de Pisan, Jeanne d'Arc.

TOURNIER Michel
Le vol du vampire
Mercure de France, 400 pages

Un grand écrivain nous offre dans cet ouvrage des notes de lecture: une cinquantaine d'essais sur des oeuvres classiques et modernes, de Saint-Simon à Emile Ajar, de Goethe à Thomas Mann. On ne s'étonnera pas de la place réservée à la littérature allemande par l'auteur du *Roi des Aulnes*. Outre l'effet d'élargissement produit par ces analyses, ce regard nouveau que Tournier jette sur des ouvrages supposés connus, elles nous renseignent aussi sur l'auteur lui-même, sur l'idée qu'il se fait des rapports entre l'écrivain et son public, entre l'oeuvre et le lecteur.

CURTIS Jean-Louis
La battement de mon coeur
Flammarion, 340 pages

Catherine, Nicolas, Thierry: que sont devenus nos amis? Avec ce troisième roman s'achève le cycle de *l'Horizon dérobé*, la description de notre époque, 1955 à 1975, avec ses complexités, ses vérités incertaines. Camaraderie, amitié, affection, amour: Jean-Louis Curtis nous donne une analyse subtile de la vie sentimentale, en même temps qu'un tableau véridique du monde moderne. Thierry, Nicolas: ils font comme vous et moi, ils vieillissent. Mais c'est le destin de Catherine qui confère à cet ouvrage son accent pathétique.