

# Bibliothèque Municipale

## Nouvelles acquisitions

MICHEL Alain

Au pays d'Arles

Arthaud, 250 pages

Arles: sous-préf. des Bouches du Rhône, chef-l. d'arr. 46.139 hab., y compris les écarts, ville d'art. Voilà ce que vous diront les dictionnaires. Mais si vous voulez en savoir davantage sur la capitale de l'ancien royaume d'Arles, prenez pour guide Alain Michel. Vous découvrirez les monuments qui racontent le passé de cette ville prestigieuse; vous ferez la connaissance des hommes qui ont animé cet espace, voué dès les temps les plus reculés aux échanges multiples: apôtres, soldats, poètes, artistes. Et dans les alentours, les Baux, Montmajour, la Camargue... Partons pour Arles, où le génie du lieu a su concilier deux conceptions fondamentales de l'humain: la sagesse du paganisme gréco-latin et l'élan du christianisme naissant. Et méditons le conseil du poète: *Dans Arles, où sont les Aliscamps, / Quand l'ombre est rouge, sous les roses, / Et clair le temps, / Prends garde à la douceur des choses...*

CÈBE Gilles

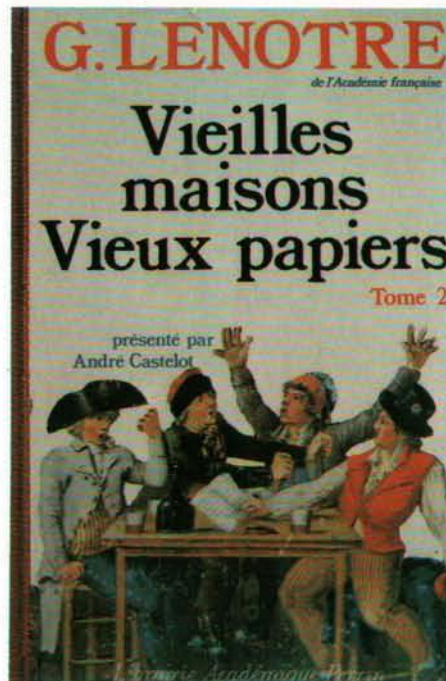
Fred Astaire

Editions Henri Veyrier, 267 pages

Très bel album illustré de nombreuses photos de Fred Astaire qui plus qu'aucun autre acteur, chanteur ou danseur aura représenté le meilleur de la comédie musicale américaine. Des scènes de Broadway, celles de Londres, il imposa un style à nul autre pareil, lançant sous l'oeil imperturbable d'une cavalière interchangeable: Ginger Rogers, Rita Hayworth, Eleonor Powell, Judy Garland, Vera-Ellen, Cyd Chariss ou Leslie Caron, d'éternels défis à l'espace. C'est lui et lui seul, qui inaugura une nouvelle forme de film dansé, préférant aux somptuosités décoratives d'une revue à la Ziegfeld l'élégance discrète et racée d'un couple dansant le «lambeth-walk» ou le «Big Apple» dans une Venise de rêve.

Pierre angulaire de cet album, une importante iconographie privilégiant les numéros musicaux, est complétée par une analyse attentive détaillée et critique de chacun de ses 40 films, une étude sur ses rapports avec la comédie musicale où l'on s'efforce de dégager l'originalité de son art, une chronologie

précise de sa vie et de sa carrière, enfin, une théatrogaphie, une discographie et une bibliographie exhaustives. Des témoignages d'horizons divers, ainsi que des propos de Fred Astaire lui-même, demeurés inédits en France, parachèvent l'ouvrage. Ce livre, le premier à paraître en langue française, souhaite rendre à Fred Astaire un hommage à la mesure de son talent exemplaire.



LENÔTRE G.

Vieilles maisons, vieux papiers

L. A. Perrin, deux tomes, 349/336 pages

L'histoire enseignée dans les manuels scolaires s'intéresse avant tout aux premiers rôles: souverains, diplomates, chefs militaires, ceux qui sont sensés avoir dirigé les événements. Elle oublie volontiers les comparses, les figurants qui occupent le fond de la scène; elle néglige les détails pittoresques et évocateurs. Aussi est-elle souvent incolore et ennuyeuse.

La réédition des oeuvres de celui qui créa la *Petite histoire* comblera d'aise ses lecteurs de jadis. Elle met en lumière sa modernité, puisque c'est l'*histoire anecdotique* qui fleurit de nos jours, à la radio et à la télévision, celle qui nous est restituée par les paperasses notariées, les correspondances. Lenôtre, déjà, voulait préserver ces vieilles maisons, «qui ont vu tant de choses»; sauver de la pioche des promoteurs le décor qui permet de reconstituer les temps passés.

GREENE Graham

Fluchtwege

Paul Zsolnay Verlag, 356 Seiten  
Wien - Hamburg

Es sind diskrete Memoiren, aber Graham Greene enthüllt mehr über sich, als er selbst vielleicht dachte. Die Entstehungsgeschichten seiner Romane werden zum neuen Roman und schildern den eigenen Lebensroman, der sich einbaut in das Zeitgeschehen dieses Jahrhunderts, teils in abenteuerlichen Erlebnissen, aber doch erschütternd im Werden der Wirklichkeit. Und Graham Greene stellt die "schmerzliche Wahrheit" fest, daß "jede Geschichte nur Raum für eine begrenzte Anzahl erfundener Charaktere hat". Ein großer Schriftsteller, der im einfachsten Erzählerstil seine erlebten Geschichten schreibt, mit Schauplatzschilderung und illustriert mit den Bildnissen von Großen und Kleinen der Zeit. Wenn Graham Greene nun behauptet, seine Reisen seien, wie die Tätigkeit des Schreibens, Fluchtversuche gewesen, dann wohl doch nur, weil er das Abenteuer suchte und ein ausgefülltes Leben hatte.

ARENS Birgitta

Katzengold

Piper Verlag, 222 Seiten  
Preis der Klagenfurter Jury 1982

Dieses Buch ist eine kunterbunte Familienchronik, eine autobiographische Phantasie, in der reale und fiktive Bilder vorüberziehen. Im Mittelpunkt der Geschichte steht das Kind, das sich mit der Großmutter unterhält, gleichzeitig wird aber auch über das Leben der Eltern berichtet und über die Nachkriegszeit, in der sich vieles abspielt.

DUVANEL Adelheid

Windgeschichten

Luchterhand Verlag, 104 Seiten

Adelheid Duvanel, 1936 in Basel geboren, seit 1962 mit dem Maler Joseph Duvanel verheiratet, lebte 1968/1969 in Formentera/Spanien und seither in Basel. Die bisher nur in kleinem Kreise bekannte Autorin schreibt zauberhafte Geschichten. Ihre Sprache ist sehr lebhaft, ihre Vergleiche sprühen von Phantasie. Die kurzen Geschichten ähneln manchmal Träumen oder Erinnerungen an Schönes, Schreckliches, Ungewöhnliches und Gespentisches. Jede Geschichte hat ihren eigenen Charakter, man empfindet immer größere Lust, weiterzulesen, um sich noch länger in dieser Welt voll Zauber und Spuk aufzuhalten.