
Trésors du Musée Pescatore

Qui de nous ne connaît pas les vertes prairies hollandaises au bétail noir et blanc? Le caractère ruminant de la vache, qui la rend proche de la vie végétative, en faisait pour les hommes du 19^e siècle le symbole de la nature en ses sources profondes, l'image de ce qui dure, l'emblème de la richesse foncière. D'ailleurs en Hollande aucun genre n'a eu autant de partisans que la peinture d'animaux et de bétail. Cuyp et Potter continuent d'exercer une grande influence sur les peintres animaliers qui prennent pour modèle les tableaux du Siècle d'Or. Ceci est manifeste chez Verboeckhoven, Cock et Verwée. Ainsi de puissantes bêtes envahissent la toile avec un rendu de la matière particulièrement habile. Le paysage, peu à peu, n'est plus représenté dans sa totalité, mais en quelque sorte réduit à un gros plan de l'objectif sur un motif déterminé. Les peintres de l'École

de La Haye aiment centrer leur motif pour conférer au tableau un certain statisme malgré l'éparpillement des touches de plus en plus libres et le rendu scintillant de l'atmosphère. Visant à plus de simplicité ils réduisent au minimum le décor et l'animation du paysage, de sorte que l'animal se fonde dans la nature tout en restant isolé du milieu environnant. Beaucoup d'ailleurs n'en peignent pas les vaches pour les vaches, mais pour la lumière. On peut aussi trouver comme variante des paysages de bruyère avec des moutons comme chez Mauve. L'École de Barbizon comptait aussi de nombreux peintres de moutons comme Troyon. Partout il se dégage une atmosphère paisible dans laquelle bêtes et gens semblent heureux de vivre. Pourtant la présence d'êtres humains est assez rare.

Eugène-Joseph Verboeckhoven

Warneton (Flandre) 1798 - Bruxelles 1881



Paysage avec animaux au pâturage

Verboeckhoven est un peintre belge du 19^e siècle. Il est connu comme sculpteur, graveur, lithographe, peintre de portraits, de paysages et d'animaux. Déjà comme enfant il s'amusait à modeler des formes en cire et en argile. C'est son père Barthélemy, sculpteur, qui lui enseigne la peinture et la sculpture. Il est très apprécié en Amérique et en Angleterre. Ses expositions sont remarquées à Bruxelles, Paris, Londres et St-Petersbourg. Il collabore avec Daiwaille et Verwée. En général on admire l'exécution soignée de ses moutons, ours et chevreuils. Ses toiles se trouvent dans tous les grands musées du monde.

Le Musée Pescatore possède de lui 4 oeuvres: Paysage avec animaux, daté de 1844, Brebis au pâturage, Bétail paissant devant les ruines et un autre Paysage avec animaux.

Le présent «Paysage» témoigne d'une grande finesse d'observation. Les bêtes sont aussi vraies que nature. On voit toutes les nuances du poil de la bête, tantôt rude, tantôt doux. On a l'impression de sentir l'humidité chaude du museau. Les dents on peut les compter. Les yeux nous fixent d'un air méfiant. Tous ces détails témoignent d'un vrai sens de l'animal.