



# La VILLE, lieu de la création théâtrale

## Théâtre du Centaure

lieu d'attache:	Théâtres Municipaux (Luxembourg, Esch); Festival de Wiltz, Fort des Trois-Glands, etc.
metteurs en scène:	Philippe Noesen, Ed Kohl, Tom Friob, Patricia Berlin, Marja-Leena Junker
acteurs permanents:	(janvier 1984) Jean-Paul Amoureux, Patricia Berlin, Pierre Bodry, Armelle Elting, Patricia Fichant, Jacques Hansen, Philippe Noesen, Marja-Leena Junker, Marie-Paule von Roesgen, Charles Suberville, Guido Tomassini, Paul Trierweiler, Roland Steichen, Alette Lauff, Philippe Touffet, Roger Seimetz
acteurs occasionnels:	Odette Mahe, Odile Simon, Marianne Strock, Marie-Gabrielle Jacques
décorateurs:	Claude Leuenberger, Philippe Touffet
costumiers:	Atelier Kaudé-Lichter
technicien:	Nico Lessyn
conseil d'administration:	Roger Linster, président; Marie-Jeanne Goeres, secrétaire; Philippe Noesen, Marja-Leena Junker, Pierre Bodry, Guido Tomassini, Barbara Müller, Patricia Berlin, Marie-Paule von Roesgen, membres
représentations:	30 spectacles, depuis 10 ans
nombre de spectateurs:	environ 40.000
auteurs préférés:	Fernando Arrabal, Roger Manderscheid, Guy Rewenig, Guy Wagner, etc.
les plus grand succès:	les pièces de Boris Vian, Fernando Arrabal, N. Gogol, Michel Rodange, Guy Wagner, Guy Rewenig, Roger Manderscheid, etc.
projets pour 1984:	„Ils passèrent des menottes aux fleurs” d'Arrabal; „Eng Nuecht um Kuelebiert” de R. Manderscheid, d'après Labiche (en coproduction avec la Ville de Luxembourg et d'autres ensembles); „Batter Zäiten” de Guy Rewenig.



## Cabaret Bëschzeck

lieu d'attache:	Bistro Artscène, Fëschmaart
metteurs en scène:	la mise en scène se fait en commun
acteurs permanents:	Théo Bertemes, Jhemp Hoscheit, Clôt Jacobs, Tilly Jung, Rosch Seimetz
musiciens:	Jeannot Conter, Armand Piccini, Valy Scheer
activité théâtrale:	cabaret
représentations:	15 en 1981/82; 21 en 1982/83; 13 en 1983/84
nombre de spectateurs:	3.000 pour les trois programmes; environ 1.000 par an et par programme
auteur:	Jhemp Hoscheit
le plus grand succès:	programme 1982/83: „Wanz de nët gees”
projets pour 1984:	cabaret (automne 1984 ou début 1985).





## Lëtzebuenger Theater – Les Compagnons de la Scène

	fondé par Eugène Heinen en 1949 pour les Compagnons de la Scène, en 1959 pour Lëtzebuenger Theater Nouveau Théâtre de Luxembourg
lieu d'attache:	Eugène Heinen, Claude Fritz, Fons Kontz, René Pütz
metteurs en scène:	Josée Fritz, Emely Cao, Angèle Mirkes, Cécile Bock, Fons Kontz, Marco Faber, R. Stahl,
acteurs permanents:	René Pütz, Marc Lorenzini, Claude Fritz
acteurs occasionnels:	Misch Bock, Pierre Bodry
décorateurs:	Josy Greisen, L. Frisch, Guy Michels, Marc Lorenzini, René Konz
techniciens:	Maggy Borry, Josée Mathias
conseil d'administration:	Marcel Jander, président; René Pütz, secrétaire; Josée Fritz, Marco Faber, Emely Cao, membres
nombre de représentations:	au total 25
nombre de spectateurs:	approximativement 15.000 à 20.000
les plus grand succès:	„Hopp Marjänn“, „Et huet gelaut“, „D' Jonggesellekëscht“, „Et bottert“
projets pour 1984:	Revue 1984 „Riäng ne wa plü!“, Un "musical"

## Groupe théâtral d'expression française de l'Ecole Européenne

adresse:	fondé en 1965 par Joseph Paul Schneider Joseph Paul Schneider, animation théâtrale Ecole Européenne, Kirchberg, Luxembourg
lieu d'attache:	Ecole Européenne – (ancienne école européenne boulevard de la Foire ) – Kellertheater
metteur en scène:	Joseph Paul Schneider
acteurs:	10 à 15 acteurs, avec 5 techniciens
décorateurs:	M. Schammo et Mme Teichmann (affiches, publicité)
techniciens:	Franz Schammo, assisté de Roland Mathieu
conseil d'administration:	M. Haart, directeur de l'Ecole Européenne, M. Ville, directeur adjoint, le Président des Parents d'élèves
activité théâtrale:	théâtre scolaire assurant trois à six représentations par an
nombre de spectateurs:	de 400 à 600 par an
auteurs préférés:	Ionesco, Anouilh, Tchekhov, Lorca, Tardieu, Camus, etc.
les plus grands succès:	„L'invitation au château“, d'Anouilh; „La dame au petit chien“, de Tchekhov; „La cantatrice chauve“, d'Ionesco „Genousie“ et „Le Général inconnu“, de René de Obaldia
projet pour 1984:	

(à suivre)

Informations: Ben Fayot

Marie-Hedwige Kohler dans  
„La dame au petit chien“ de Tchekhov

