

# Trésors du Musée Pescatore

Au 19<sup>e</sup> siècle le romantisme célèbre l'individualisme. L'homme romantique semble s'isoler pour s'interroger sur les problèmes les plus graves, sur le destin, sur Dieu, etc. Il se complaît dans son incertitude et dans sa solitaire mélancolie. Il est hanté par la mort et attiré par la nuit qu'il consi-

dère comme préfiguration de la mort. Souvent il recherche l'évasion du quotidien vers l'imaginaire, vers les pays lointains, vers le temps aboli. Chateaubriand exalte le dépaysement dans *Atala* et le passé dans *Le Génie du Christianisme*.

## Ary Scheffer

né à Dordrecht en 1795 et mort à Argenteuil en 1858

Ary Scheffer est un peintre romantique très coté à l'époque. Pendant de longues années il jouit de la faveur du public et de la critique officielle. Il est à la fois portraitiste, peintre d'histoire, aquafortiste, graveur, sculpteur et lithographe. D'ailleurs il est fils de peintre, car son père Jean-Baptiste Scheffer fut peintre de la Cour du Roi Louis. A son tour Ary Scheffer obtient des commandes officielles. Il est professeur de dessin des enfants du Duc d'Orléans et il réalise les portraits de Louis-Philippe, de la reine Amélie, du

Duc d'Orléans, de Talleyrand, de Lafayette et de Laffitte.

C'est en 1805 qu'il expose ses oeuvres pour la première fois. Il se fixe ensuite à Paris où il entre dans l'atelier de Guérin. Il y fait la connaissance de Géricault, Delacroix, et Delaroche. Il se fait connaître par de petits tableaux. Son inspiration tourne autour de Dante et de Byron, et souvent il peint des sujets de la poésie allemande. Ses toiles se trouvent dans les musées du monde, notamment aux Offices de Florence.



### Le Giaour

Cette toile, appartenant à la collection J.-P. Pescatore, fut réalisée en 1833. Pescatore l'acquit en 1851 à Paris lors de la vente des tableaux de l'ex-Roi Louis-Philippe, ancien Duc d'Orléans; la toile provenait de la collection de la Duchesse d'Orléans.

Ary Scheffer s'y est inspiré d'un passage du poème de Byron. Vernet et Delacroix ont également représenté ce sujet.

Le Giaour est le nom injurieux donné par les Turcs aux Chrétiens. La scène se passe près d'Athènes, plus précisément au Cap Colonne au 16<sup>e</sup> siècle alors que les Vénitiens

possèdent encore les Cyclades. Un jeune Vénitien est aimé par Leila, la plus belle des esclaves de l'émir Hassan. Leila s'échappe, suit son amant. Son maître la reprend et la jette à la mer après l'avoir cousue dans un sac. Il poursuit aussi le Giaour à la tête d'une bande de brigands. Hassan tombe dans le combat qui s'en suit. Le Giaour tranche la tête de Hassan et la fait porter à la mère de l'émir par un Tartare échappé seul au massacre. Le Giaour s'enferme seul dans un couvent pour 6 ans, sombre dans la tristesse et révèle son histoire aux moines avant de mourir.