

# La Villa Vauban a fait peau neuve

Et en effet à la réouverture, le 26 juin prochain, de la Galerie Municipale de Peinture, située dans un merveilleux parc au coeur même de la ville de Luxembourg, le public découvrira un musée entièrement repeint, doté d'une collection enrichie et d'un accrochage destiné à mettre en valeur les pièces maîtresses.

Munies du nouveau catalogue (paru en mai 1984, mais conçu en fonction de la réorganisation actuelle) et profitant des heures d'ouverture plus favorables (le lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 13 heures à 18 heures, le samedi et le dimanche de 9 heures à 12 heures et de 15 heures à 19 heures), ainsi que du nombre accru de visites guidées, les personnes intéressées pourront mieux se familiariser avec les oeuvres d'artistes hollandais, belges, français et allemands des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles exposées au Musée.

Scènes de genre, vues de villes, paysages, marines, portraits, scènes religieuses, historiques et mythologiques, ces peintures, réunies par des collectionneurs du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle et léguées à la Ville par Jean-Pierre Pescatore, Léon Lippmann et Madame Eugénie Dutreux-Pescatore, reflètent toutes le goût de leur époque. Certaines d'entre elles ont même été réalisées par des artistes qui, aujourd'hui, comptent parmi les plus grands de tous les temps: Van Dyck, Jan Steen, Canaletto, Delacroix et Gustave Courbet, pour n'en nommer que les plus connus.

Et c'est principalement afin de faire valoir ces tableaux inestimables que l'on a procédé à une réorganisation du circuit de visite de la Villa. Tout en respectant en gros la disposition par ordre chronologique qui existait jusqu'ici, les responsables ont tenu d'une part à regrouper les oeuvres peintes par le même artiste ainsi que celles inspirées du même thème et de l'autre à décharger les murs, notamment en réunissant dans des vitrines spécialement aménagées une grande partie des tableaux de tout petit format. Ceci a permis d'isoler certaines des meilleures toiles et donc de souligner leur importance au sein de la collection.

Ainsi les deux Canaletto ne seront plus masqués par la pénombre d'un hall d'entrée assez étroit, mais accrochés au palier du premier étage où le visiteur les découvrira au fur et à

mesure qu'il montera les escaliers. De même la „Marine” de Courbet et le magnifique „Jeune Turc caressant son cheval” de Delacroix occuperont chacun un pan de mur isolé.

Enfin le visiteur qui sera attiré par le style chatoyant et vivace du romantique français saura facilement retrouver dans le catalogue les informations se rapportant à cette toile. Au nom de Delacroix il découvrira, outre le titre de l'oeuvre, sa description technique et son origine, une courte notice le renseignant sur la vie et l'oeuvre du peintre ainsi que sur les événements qui l'ont poussé à réaliser ce tableau. Une photo en couleur l'aidera, une fois chez lui, à garder vivant le souvenir de l'oeuvre originale.

Mais, comme nous l'avions indiqué plus haut, la collection a aussi été élargie et diversifiée. Divers tableaux restaurés par les soins de M. Michel Lefèbvre de Bruxelles, dont un portrait de famille attribué à Jacob Gerritsz Cuyp (1594-1651) et une marine peinte par le baron Gudín (1802-1880) ont en effet été intégrés au circuit de la Villa Vauban.

Un dernier aspect qui mérite d'être mentionné est que désormais l'exposition des peintures s'étendra jusqu'au palier du deuxième étage et que le visiteur qui se donnera la peine de monter si haut pourra faire l'une ou l'autre découverte intéressante.

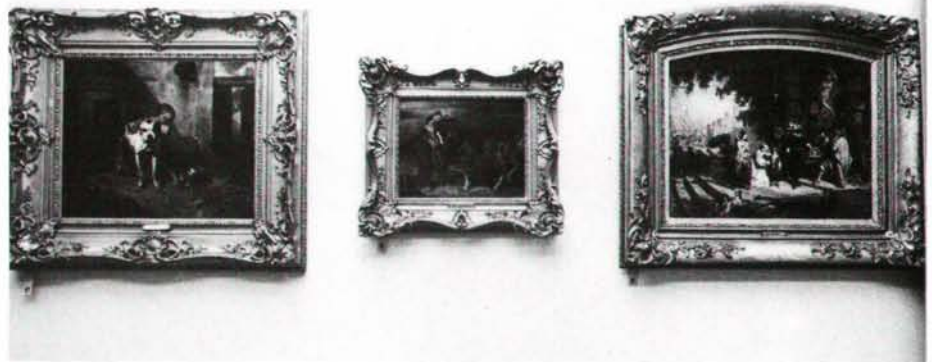
Aussi voudrions-nous rappeler, pour ceux qui ne l'auraient pas encore vue, que la Charte de Fondation de la Ville de Luxembourg, conservée au sous-sol du Musée Pescatore, sera accessible au public, tous les samedi après-midi et dimanche matin, sur simple demande au personnel de surveillance.

Espérons, vu surtout l'ouverture de la Villa entre 13 et 14 heures, que les gens venus de l'extérieur, travailler en ville, ainsi que les touristes profiteront de l'occasion pour combiner une promenade agréable à travers un parc fleuri avec une expérience édifiante autant que réjouissante.

Bonne visite!

Danièle Wagener

*Droit d'entrée: 20 francs;  
étudiants et groupes: 10 francs*



*Les meilleures toiles, comme le magnifique „Turc caressant son cheval” de Delacroix (au milieu) . . . occupent maintenant un pan de mur isolé.*

