

Bibliothèque Municipale Städtische Bibliothek Municipal Library

La biographie d'une vedette de cinéma

La vedette italienne Sophia Loren vient de publier ses mémoires sous le titre «*La bonne étoile*». En effet, il a fallu de la chance pour que la belle Italienne devienne la grande actrice que tous les amateurs de cinéma connaissent aujourd'hui. Née en 1934 à Rome, ayant passé une enfance misérable dans une petite ville proche de Naples, elle a commencé sa carrière en 1952, découverte par hasard par celui qui allait devenir plus tard son mari, Carlo Ponti. Carrière brillante au cours de laquelle elle a tourné 75 films dont quelques-uns avec les plus prestigieux metteurs en scène, sans oublier les oeuvres mineures. Le livre est fait de souvenirs personnels de Sophia Loren et de témoignages de ses proches et amis, comme Carlo Ponti ou Vittorio de Sica. Ouvrage intéressant non seulement par sa densité humaine, mais aussi par une foule de renseignements sur l'histoire du cinéma des trois dernières décades. SOPHIA LOREN: *La bonne étoile*. Avec la collaboration de A.E. Hotchner. Traduit de l'américain par Marie-France de Paloméra. 288 p. Illustré. Editions du Seuil.

Nouvelles acquisitions Neue Bücher New books

Une vulgarisation scientifique de haut niveau

Arthur Koestler développe des réflexions sur l'évolution de l'homme, réflexions contenues dans son ouvrage «*Le cheval dans la locomotive*» et reprises dans son nouveau livre intitulé «*Janus*», qui se veut, comme l'indique le sous-titre, «*Esquisse d'un système*».

L'homme est, comme Janus, un être à deux visages, d'un côté voué au rationnel, d'un autre côté à l'irrationnel. Ce dernier visage fait que les hommes ne cessent de s'entretuer dans toutes sortes de guerres ou d'actes terroristes, alors que le premier l'amène à un niveau scientifique de plus en plus élevé. Il y a, explique Koestler, à l'intérieur de l'organisme humain opposition entre le «paléo-cortex», siège de l'irrationnel, et le «néo-cortex», siège du rationnel, dont le premier, plus ancien, l'emporte souvent sur le second, surtout dans les situations de crise. Se fondant sur les recherches génétiques, Koestler développe sa réflexion sur l'avenir de l'homme.

ARTHUR KOESTLER: *Janus. Esquisse d'un système*. 348 p. Calmann-Lévy.

Eine englische Rommel-Biographie

David Irving, ein britischer Spezialist der Geschichte des Zweiten Weltkrieges, hat ein umfangreiches Archivmaterial verarbeitet, um die Biographie Marschall Rommels darzustellen: Archive der westlichen Länder und der Sowjetzone, aber auch Tagebücher und Briefe des deutschen Feldherrn an seine Frau. Irving ging es allerdings nicht nur um die persönliche Laufbahn Rommels, sondern auch um seine politische Rolle im Reich; in diesem Zusammenhang zeigt er, daß der Feldherr nicht zur Widerstandsbewegung gegen Hitler gehörte, obschon er in den Sog der Anschuldigungen geriet und zum Freitod gezwungen wurde. Im militärischen Bereich wird Rommel als „Hannibal des zwanzigsten Jahrhunderts“ dargestellt, der „zwei Jahre lang der Macht des gesamten British Empire widerstand, . . . und dies mit nur zwei Panzerdivisionen und einer Handvoll schlecht ausgerüsteter unterernährter weiterer Verbände unter seinem Kommando“.

DAVID IRVING: *Rommel. Eine Biographie*. 631 S. Hoffmann und Campe, Hamburg 1978.



The Virgin in the Garden



A. S. BYATT

Growing up in 1953

The theme of A.S. Byatt's novel „*The Virgin in the Garden*“ is growing up, coming of age, tasting knowledge. For the leading characters 1953 becomes the year that is to define their temperaments and shape the future. Those principally concerned are the three children of an aggressive, opinionated public-school teacher named Bill Potter. (. . .) This is an ambitious novel, heightened by calculated exaggeration. The stories, skilfully alternated, are linked by cunning echoes and symbolic commentary. The narration everywhere displays knowledge and intelligence.

(Michael Irwin in the „Times Literary Supplement“ November 3, 1978)

A.S. BYATT: *The Virgin in the Garden*. 428 pp. Chatto and Windus.

