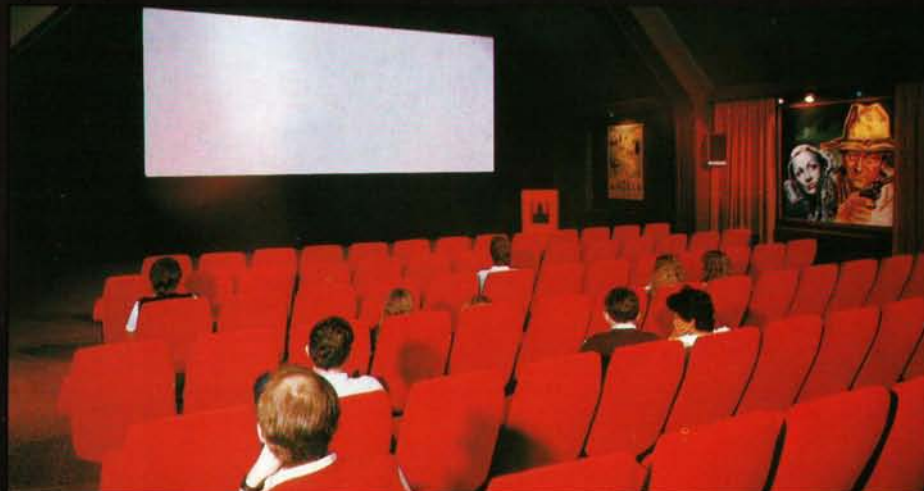


Le développement de la Cinémathèque Municipale au cours des dernières années a été tel qu'il devient de plus en plus difficile de faire face à toutes les sollicitations des autres pays d'Europe. Car on n'ignore pas au-delà des frontières que la collection de films conservés par la Cinémathèque de Luxembourg est unique en son genre, moins quantitativement que qualitativement. L'archive municipale contient certes près de 5000 titres, bien moins pourtant que d'autres archives, mais elle détient beaucoup de titres rares, indisponibles ailleurs. Cela tient à ses méthodes de prospection originales et son désir de se concentrer sur certaines époques de l'Histoire du Cinéma peu ou prou conservées ailleurs.

Ce qui ne manque pas également de laisser perplexes les cinémathèques étrangères, ce sont les activités débordantes tous azimuts de cette (apparemment) modeste cinémathèque d'un petit pays qui fonctionne avec un budget (comparativement) limité et le plus petit nombre de collaborateurs d'Europe (2 opérateurs-archivistes et 2 administratifs).

## LA CINEMATHEQUE MUNICIPALE A LE VENT EN POUPE



*Madame le bourgmestre Lydie Wurth-Polfer et le conservateur de la Cinémathèque Municipale Fred Junck, lors de la soirée de réouverture de la Cinémathèque nouvellement aménagée.*

*Le réalisateur portugais Manoel de Oliveira à la Cinémathèque à l'occasion du Panorama du Cinéma Portugais*



Pour toutes ces raisons, la Cinémathèque Municipale a été accueillie à bras ouverts au sein de la Fédération Internationale des Archives du Film, club très fermé qui n'admet que les cinémathèques reconnues au niveau mondial par leurs pairs. Elle a été aussi à l'origine de la création du Groupement des Cinémathèques Francophones qui s'occupe de l'inventaire des films français préservés ou perdus et qui fonctionne à merveille. Tout récemment, lors d'une réunion de quelques archives européennes à Athènes, c'est le représentant du Luxembourg qui a lancé l'idée d'une Union des Cinémathèques Européennes, initiative qui a été très bien accueillie par les autres délégués qui ont décidé de tenir une réunion constitutive au Grand-Duché au mois de janvier 1986.

Sur le plan de ses activités locales, qui sont prédominantes, la Cinémathèque Municipale n'a cessé de progresser malgré quelques handicaps (comme par exemple l'absence d'université dans notre pays). Le nombre de ses membres ne cesse d'augmenter et la moyenne des spectateurs assistant aux 11 séances hebdomadaires est en hausse. La remise à neuf de la salle de projection (Place du Théâtre) au cours des mois d'été a été un plein succès: fauteuils confortables, nouvel écran permettant une meilleure visibilité, installations techniques d'une qualité unique au Grand-Duché, décoration superbe du hall et de la salle par l'artiste bruxellois Edmond Jamoulle, exposition d'appareils de cinéma anciens etc...

Dernier exemple en date, prouvant, si besoin était, que la Cinémathèque Municipale est devenue une institution indispensable de la vie culturelle de la capitale et du pays: le succès extraordinaire remporté par le „Panorama du Cinéma Portugais” qui a vu la salle prise d'assaut au point qu'il a fallu doubler certaines séances et quand même refuser du monde, ce que les animateurs ont regretté tout en y voyant une récompense de leur travail.