



Une banque détermine la physionomie d'un quartier

Les bâtiments de l'actuel siège de la Banque Générale du Luxembourg s'élèvent sur le site de l'ancien cavalier Jost, qui, à partir des années 1890, abritait la première usine électrique de la ville, au souvenir de laquelle est étroitement associé le nom de Pierre Hastert. Cet ouvrage de l'ancienne forteresse fut démoli en 1910. Logée à ses débuts, en 1919, rue Genistre, la Banque Générale transféra son siège en 1921 dans un immeuble qu'elle avait fait construire dans la rue Aldringen par un architecte belge, Flanneau. Cet immeuble ne comportait à l'origine que le seul rez-de-chaussée. Du côté opposé, boulevard Royal, Flanneau avait érigé à la même époque pour le compte de la banque une belle maison à deux étages, précédée, comme les immeubles adjacents, le long de l'artère, d'un jardinnet clôturé.



L'expansion de ses activités obligeait la banque à se porter acquéreur des propriétés avoisinantes. En 1924, la Banque Belgo-Luxembourgeoise lui céda ses immeubles sis avenue Monterey, face à l'école Aldringen. En 1929, l'architecte bruxellois Gaston Deru suréleva le rez-de-chaussée de Flanneau. Il en fit un immeuble de fière allure et le flanqua, à l'angle de l'avenue Monterey et de la rue Aldringen, d'un pavillon classique à frontons et à ordre colossal d'une élégance remarquable. Ce pavillon était sans doute la réponse du berger à la bergère, puisque, de l'autre côté de la rue, l'immeuble d'une banque concurrente était également paré de pavillons d'angle. . .

A partir de 1965 furent construits, d'après les plans de Georges Reuter et René Maillet en collaboration avec Adolphe Crelo, architecte de la banque, en cinq phases les différents blocs du complexe actuel de la banque qui se dressent sur un îlot délimité par l'avenue Monterey, la rue Aldringen, le boulevard Royal et la rue Notre-Dame. Le projet d'un édifice moderne à élever d'un seul jet et englobant d'une manière uniforme toutes les parcelles du pâté de maisons en question, n'a pas pu être exécuté. — Comme on peut le constater, l'historique architectural récent de cette partie de la ville se confond avec l'histoire d'une grande banque.

Jean Probst