

Trésors du Musée Pescatore

Le tableau que nous présentons dans ce numéro de *Ons Stad* est le plus vieux du Musée Pescatore où il fait partie en réalité du legs de Madame Eugénie Dutreux-Pescatore qui elle avait hérité de tableaux et d'objets d'art du dernier descendant de Jodoc-Frédéric Hochhertz, marchand apothi-

caire de Westphalie, venu s'établir à Luxembourg en 1735, où il avait ouvert la pharmacie du Cygne, rue du Marché-aux-Herbes. Il s'agit d'un tableau qui souvent intrigue les visiteurs du Musée vu qu'il est le seul de toute la collection à illustrer une scène de bataille.

Palamedes

(vers 1607-1638)



Combat de Cavalerie

De son prénom Palamedes s'appelle Steven ou Stevaerts. Nous ne savons pas grand-chose de lui sinon qu'il est né probablement à Londres vers 1607 et mort à Delft le 26 mars 1638, âgé donc de 31 ans seulement. Il est surtout connu comme peintre de batailles équestres et de la vie de camp militaire. Il fut sans aucun doute l'élève de son frère aîné, plus célèbre que lui, Anthonie Palamedes (1601-1673), portraitiste et peintre de genre renommé.

Membre de la Gilde des peintres à Delft, Palamedes a rencontré en 1631 Van Dyck dont le Musée Pescatore possède également une huile sur bois: L'arrestation de Samson (cf *Ons Stad* 18). On sait encore de lui qu'il fut difforme et bossu. Son "Combat de Cavalerie", une huile sur bois, est signé et porte la date de 1636. Il illustre une bataille de la Guerre de Trente Ans (1618-1648), suite de conflits religieux et politiques qui avaient ensanglanté l'Allemagne. Sur ce tableau s'opposent Suédois et Impériaux. Les Suédois portent l'uniforme blanc avec l'écharpe d'un bleu verdâtre. Leur chef (s'agit-il de Gustave-Adolphe?) avec son cheval blanc se trouve au milieu du tableau. Il est entouré par d'autres Suédois dans l'uniforme de l'époque.

On peut se demander quel épisode de la guerre le peintre a voulu montrer. S'agit-il de la bataille de Breitenfeld ou de Nörtlingen en 1634 ou de la fameuse bataille de Lützen avec Gustave-Adolphe (Stockholm 1594-Lützen 1632), le plus glorieux roi de Suède, infatigable au combat, qui a fait de son armée la meilleure d'Europe? Inquiet des entreprises de Wallenstein il est intervenu dans la guerre de manière foudroyante. Victorieux il est mort sur le champ de bataille de Lützen. Après sa mort ses généraux ont contribué à la défaite des Impériaux et la paix fut signée en 1648 par le Traité de Westphalie.

Comme le feront plus tard les grands peintres du Siècle d'Or hollandais et flamand Palamedes prend $\frac{1}{3}$ du tableau pour illustrer la scène et les autres $\frac{2}{3}$ pour rendre le ciel, l'atmosphère qui reste légère. Il n'y a que vers la gauche que s'élève une fumée menaçante. Ce qui étonne également c'est que Palamedes ne montre ni la misère de la guerre, ni ses horreurs, comme on le fera plus tard. Débordant d'activité et de mouvement les scènes de batailles équestres de Palamedes sont peintes dans un coloris clair et ressemblent plutôt à des jeux décents entre gentlemen.