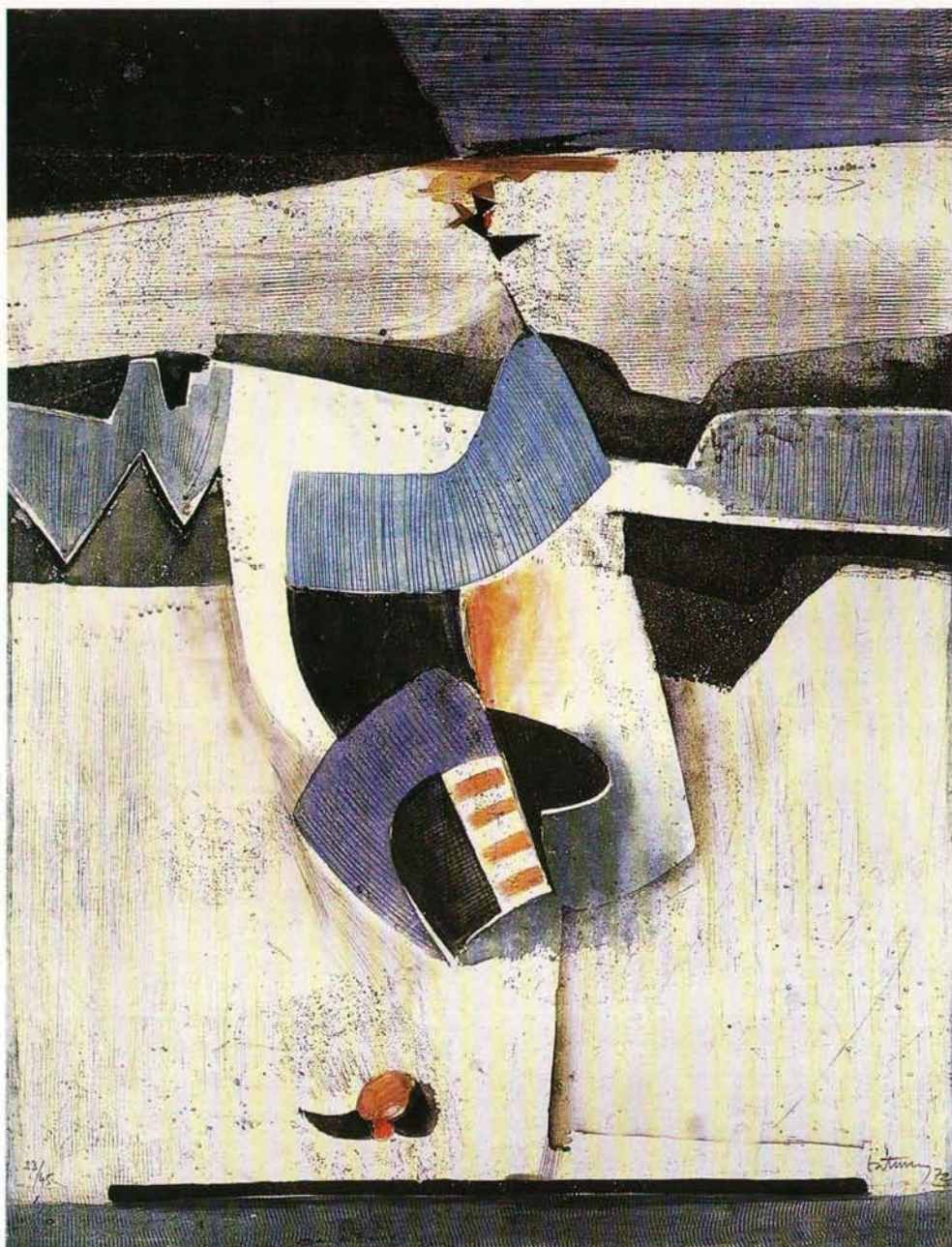


VILLA VAUBAN

EXPOSITION ROGER BERTEMES

10 avril au 18 mai 1987



Mobile neigeux, gravure, 1972

Si, par le passé, les rétrospectives se faisaient surtout à titre posthume, il y a des artistes dont le talent et l'importance sont reconnus et méritent d'être honorés du vivant même de la personne en question.

Roger Bertemes est sans aucun doute de ceux là. Près de trente ans de création, un oeuvre, pictural et graphique, impressionnant, autant de raisons qui ont, au printemps dernier, décidé la Ville de Luxembourg à lui réserver la Villa Vauban pour cinq semaines.

A soixante ans Roger Bertemes se trouve en pleine évolution, en plein effervescence créative. Il était donc bien trop tôt, à ce stade-ci, de dresser le bilan de son oeuvre. Voilà pourquoi il fut décidé de présenter les peintures, gravures, collages et dessins de l'exposition selon un principe thématique plutôt que chronologique. Sept sections furent ainsi créées dont chacune fut consacrée à un aspect spécifique du talent de Roger Bertemes: les sujets, la composition, la technique, les couleurs ou, au contraire, son usage du noir et du blanc, les formes et leur rythme, le dialogue de l'image avec le texte qu'elle illustre.

Le visiteur de l'exposition a donc pu approfondir le thème de son choix en comparant les différentes facettes telles qu'elles changent, selon l'humeur de l'artiste, ou selon la période stylistique dans laquelle il se trouve.

Les gravures de Roger Bertemes sont sans aucun doute l'aspect de son

oeuvre qui est le mieux connu, le plus apprécié peut-être. De l'émerveillement devant l'expertise technique à l'„enchantement” face à la „riche palette” et l'admiration de la „puissance d'expression”, les inscriptions dans le livre d'or de l'exposition sont là pour témoigner de l'approbation des amis de l'artiste.

Ces amis étaient venus très nombreux au vernissage, suivis de quelque 2.400 autres visiteurs. Si la version ordinaire du catalogue était assez appréciée (619 exemplaires ont été vendus), l'édition „de luxe”, munie d'une petite gravure tirée (à cent exemplaires) pour l'occasion, connu, elle aussi, un beau succès. Ainsi la majorité des quatre vingt dix exemplaires vendus partirent dans les tout premiers jours suivant le vernissage.

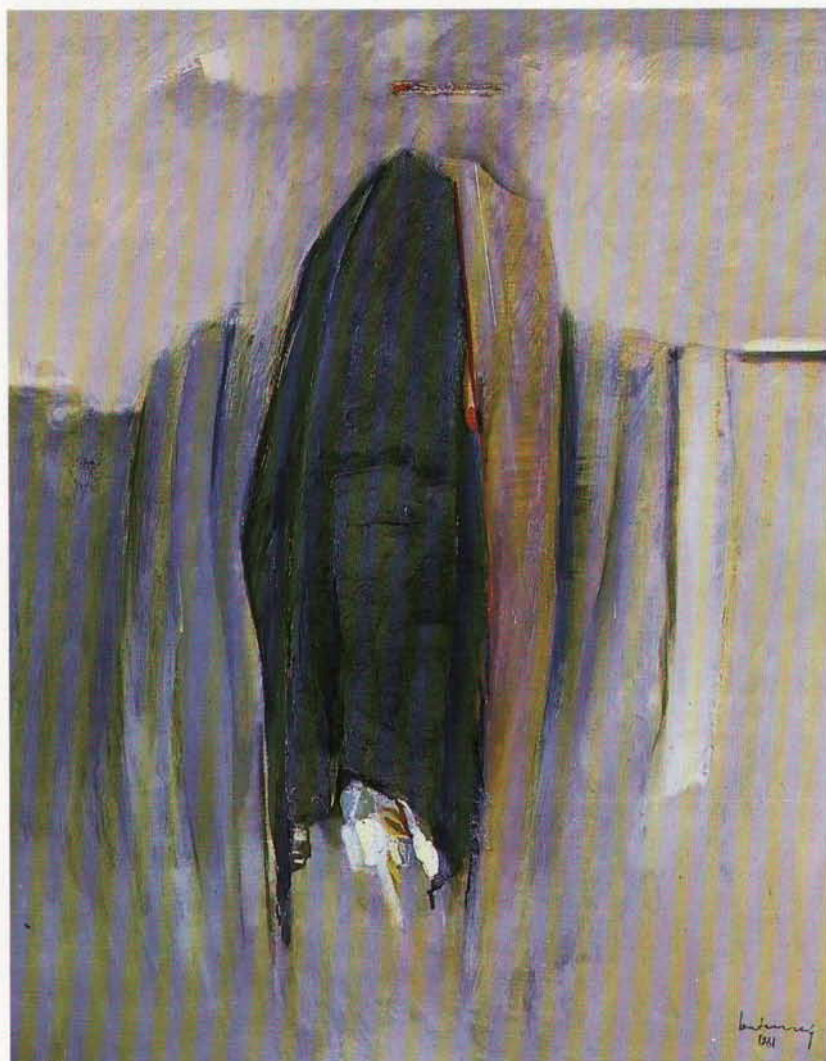
Aux visites guidées données tous les jeudis par Monsieur Lucien Kayser, l'initiateur et le réalisateur de l'exposition, les amateurs d'art abstrait se mêlaient aux „néophytes” dans le domaine.

Ceci, tout en confirmant le bien-fondé de telles visites, nous laisse espérer que peu à peu nous réussirons, à travers des expositions comme celle de Bertemes, à susciter dans le public un intérêt de plus en plus grand pour l'art actuel, qu'il soit luxembourgeois ou étranger.

Danièle Wagener



Le Passage des loups, 1985



Du côté où la parole se perd, huile, 1981