

# Trésors du Musée Pescatore

Jean-Pierre Pescatore avait l'habitude d'acheter des tableaux lors des grandes ventes chez Perrier, Martini, Thévenin, Espagnac, van Nagell van Ampsen etc. ou bien lors des ventes des collections du roi Guillaume I<sup>er</sup> des Pays-Bas ou de l'ex-roi Louis-Philippe. Parfois il lui arrivait de passer commande à des artistes qu'il connaissait ou d'acheter des

œuvres chez des peintres en vogue dont il avait fait la connaissance lors des expositions dans les grands salons de Paris. C'est également chez l'auteur, peintre romantique français du 19<sup>e</sup> siècle, qu'il a acquis un tout petit tableau: L'homme en Armure.

## Jean-Louis-Ernest Meissonier

(1815-1891)

De son vivant Meissonier a joui d'une excellente réputation, mais il fut vite oublié après sa mort. Ce n'est que dans un passé plutôt récent qu'il a été redécouvert. Aussi ses œuvres se trouvent-elles aujourd'hui dans tous les grands musées du monde, à savoir ceux d'Amsterdam, de Hambourg, de Leningrad, de Londres, de Melbourne, de Munich, de Paris et de Versailles.

Meissonier est né à Lyon le 21 février 1815. Il devient l'élève de Louis Cogniet, puis séjourne à Rome pour parfaire ses études. Très habile – il n'a pas encore 20 ans – il expose dès 1834 au Salon de Paris une toile intitulée „Les Bourgeois flamand” qui connaît un grand succès. La scène de genre devient sa spécialité. On apprécie ses buveurs et joueurs d'échecs. Il met parfois en scène des personnages déguisés en „gentilshomme Louis XIII” ou en „seigneurs Louis XV”. Malgré sa virtuosité, ou à cause d'elle, ces œuvres, qui ne dépassent pas le côté théâtral, ne touchent guère. On lui

reproche sa minutie excessive et froide, son souci exagéré du détail qui le fait passer à côté de l'essentiel. Vers 1859, sans abandonner ses sujets préférés, le peintre aborde des thèmes plus héroïques. Il se tourne alors vers l'histoire en illustrant les grandes batailles: Iéna, Solferino, La Campagne de France de 1814. Son style réaliste et précis le sert davantage cette fois-ci. Son ciel, ses paysages et ses portraits

sont bien observés. Mais on y cherche en vain le grand souffle épique et poétique qui doit animer de telles œuvres. Le public bourgeois du 19<sup>e</sup> siècle apprécie alors chez lui le goût de l'anecdote et le travail bien fini.

Les petits formats de Meissonier par contre constituent de véritables chefs d'œuvre. Ces tableaux minuscules se vendent de son vivant pour un demi million de francs or. Le présent tableau qui montre un homme en armure du Moyen-Age est une huile sur bois datée de mars 1849. Il tire son originalité du fait qu'il a été peint sur le fond d'une boîte à cigares.



L'homme en Armure

Georgette Bisdorff

Cette année, les trésors du Musée Jean-Pierre Pescatore, comprenant des tableaux de maîtres hollandais, flamands, belges et français des 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, peuvent être visités par le public du vendredi 12 juin au lundi 28 septembre prochain. Le Musée est ouvert du lundi au vendredi de 13.00 à 18.00 heures, les samedi et dimanche de 9.00 à 12.00 et de 15.00 à 19.00 heures. Visites guidées: les jeudis à 15.00 heures.