

VILLA VAUBAN

Rétrospective de l'exposition

Will Kessler (1899-1983)

16 janvier - 22 février 1988

Si les artistes étrangers d'un niveau international ont un grand attrait auprès des visiteurs de la Villa Vauban, il ne semble pas en être autant des peintres luxembourgeois modernes.

En effet, tandis que les amis de Will Kessler et de sa femme étaient venus très nombreux pour le vernissage, les visiteurs se sont fait plus rares au fur et à mesure que l'exposition durait. 2.700 personnes en tout ont vu la rétrospective.

En ce qui concerne Will Kessler, le fait qu'il a vécu au Zaïre, de 1924 à 1969, explique qu'il est moins connu de ses compatriotes, à la fois comme homme et comme peintre. Aussi n'a-t-il pas laissé d'influence considérable sur la peinture luxembourgeoise.

Reste que, si les scènes africaines de Will Kessler ne sont pas du goût de tout et ne sont pas restées sans critiques, il y a dans ses créations de beaux accords chromatiques, d'une qualité certaine.

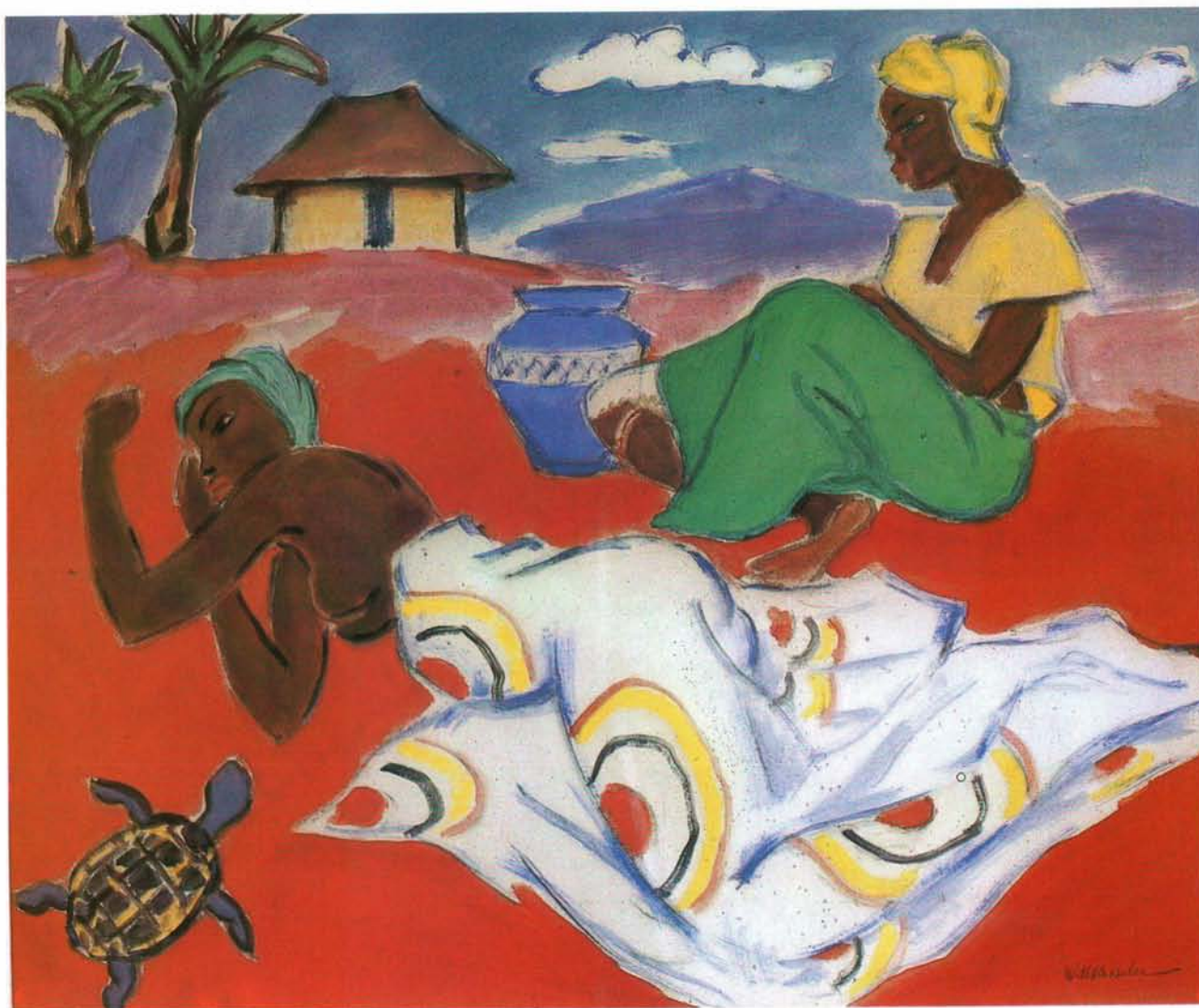
N'oublions pas en effet que Will Kessler fut un des premiers artistes abstraits de notre pays.

Aussi suis-je persuadée qu'il était important de faire le tour des œuvres de Will Kessler, d'en faire l'inventaire, de les classer, de façon chronologique et par thèmes, et finalement de les montrer à un public qui, il faut le dire, ne s'attendait pas à une telle richesse ni à une telle variété.

Danièle Wagener

Don de Madame Will Kessler

La femme de l'artiste luxembourgeois Will Kessler (1899-1983) vient de faire donation à la ville de Luxembourg une très belle huile sur papier intitulée „Jeunes Femmes à la Tortue”. L'œuvre qui date des années 1950 a été exécutée lors du séjour du peintre au Zaïre.



Jeunes Femmes à la Tortue