

Rétrospective Michel Stoffel - Lucien Wercollier Jusqu'au 2 janvier 1989

L'année 1988 marque un double anniversaire, celui de la mort de Michel Stoffel (le 25^e) et celui de la naissance de Lucien Wercollier (le 80^e).

C'est à cette occasion que la ville de Luxembourg organise une exposition qui regroupe 73 peintures, gouaches, dessins et estampes de Michel Stoffel, datant des années 1932 à 1960 et 43 sculptures en marbre, albâtre, onyx et bronze de Lucien Wercollier réalisées entre 1933 et 1988.

L'exposition est ouverte pendant la semaine tous les jours de 13 à 18 heures. L'ouverture pour les samedis et dimanches est fixée de 9 à 12 et de 15 à 19 heures. L'exposition est fermée le mardi.

Des visites guidées ont lieu tous les jeudis et samedis à 15 heures. Sur demande d'autres visites guidées sont effectuées à l'intention des écoles et d'autres groupes. Prendre rendez-vous: téléphone 4796-2766. L'entrée est libre.



La Déchainée, 1942, toile

Le Musée Pescatore à l'honneur sur les cartes de vœux de l'Unicef

Tous les ans, à l'occasion des fêtes de fin d'année, l'Unicef (Fonds des Nations Unies pour l'Enfance) vend des cartes de vœux au profit des enfants déshérités. Cette année, pour la première fois depuis la création du Service des cartes de vœux de l'Unicef en 1949, le motif d'une œuvre d'art venant du Grand-Duché de Luxembourg a été choisi et reproduit sur une carte de la collection internationale de l'Unicef.

Il s'agit d'une composition de l'artiste-peintre français Auguste-Paul-Charles Anastasi (Paris 1820-1889): „Effet de Neige, Hollande". Ce tableau provient du Musée Jean-Pierre Pescatore et fait partie de la collection Léon Lippmann. Il a été présenté dans le numéro 15 de *Ons Stad* en 1984.

La commission de l'Unicef a retenu un deuxième motif proposé par le Luxem-

bourg, qui sera, lui, vendu exclusivement au Brésil. Il s'agit là aussi d'un paysage d'hiver, mais dû, cette fois, à l'artiste hollandais André Schelfhout (La Haye 1787-1780). Le titre en est: „Rivière gelée avec

patineur" (1838). Cette toile a été acquise en 1850 par Jean-Pierre Pescatore lors de la célèbre vente de la collection du roi Guillaume II. Elle a été présentée dans le numéro 12 de *Ons Stad* en 1983.



Auguste-Paul-Charles Anastasi (Paris 1820-1889) - „Effet de Neige, Hollande"

LES VOIES DE L'ABSTRACTION WEGE ZUR ABSTRAKTION

80 chefs-d'œuvre de la collection Thyssen-Bornemisza de Lugano

Du 30 avril au 18 juillet eut lieu à la Villa Vauban une exposition d'une envergure exceptionnelle qui attira de très nombreux visiteurs et qui, pour deux mois et demi, hissa la ville de Luxembourg au rang de capitale européenne de la culture.

Y furent en effet exposés quarante tableaux importants d'une des plus grandes collections privées du monde, celle du baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza.

Les soixante artistes de dix nationalités différentes, parmi eux de très grands noms comme Pablo Picasso, Georges Braque, Salvador Dali, Marc Chagall, Wassily Kandinsky et Paul Klee, avaient été sélectionnés en fonction de leur importance au sein d'un des nombreux mouvements abstraits des trois premières décennies de ce siècle.

Le visiteur eut donc l'occasion unique de s'initier, en contemplant des œuvres de tout premier choix, à l'histoire de l'abstraction telle qu'elle est représentée avec ses caractéristiques propres (voir surtout les nombreux peintres russes, mais aussi les anglais et les américains) dans les collections du baron Thyssen.

En ce qui concerne l'animation pédagogique, un dossier donnant les définitions des principaux courants stylistiques représentés aida le visiteur à suivre le fil conducteur de l'exposition et remporta un succès appréciable, auprès des étudiants et des enseignants surtout.

Aussi quelques 20 groupes d'adultes et 51 classes scolaires avaient-ils bénéficié de visites commentées organisées en dehors de celles normalement programmées

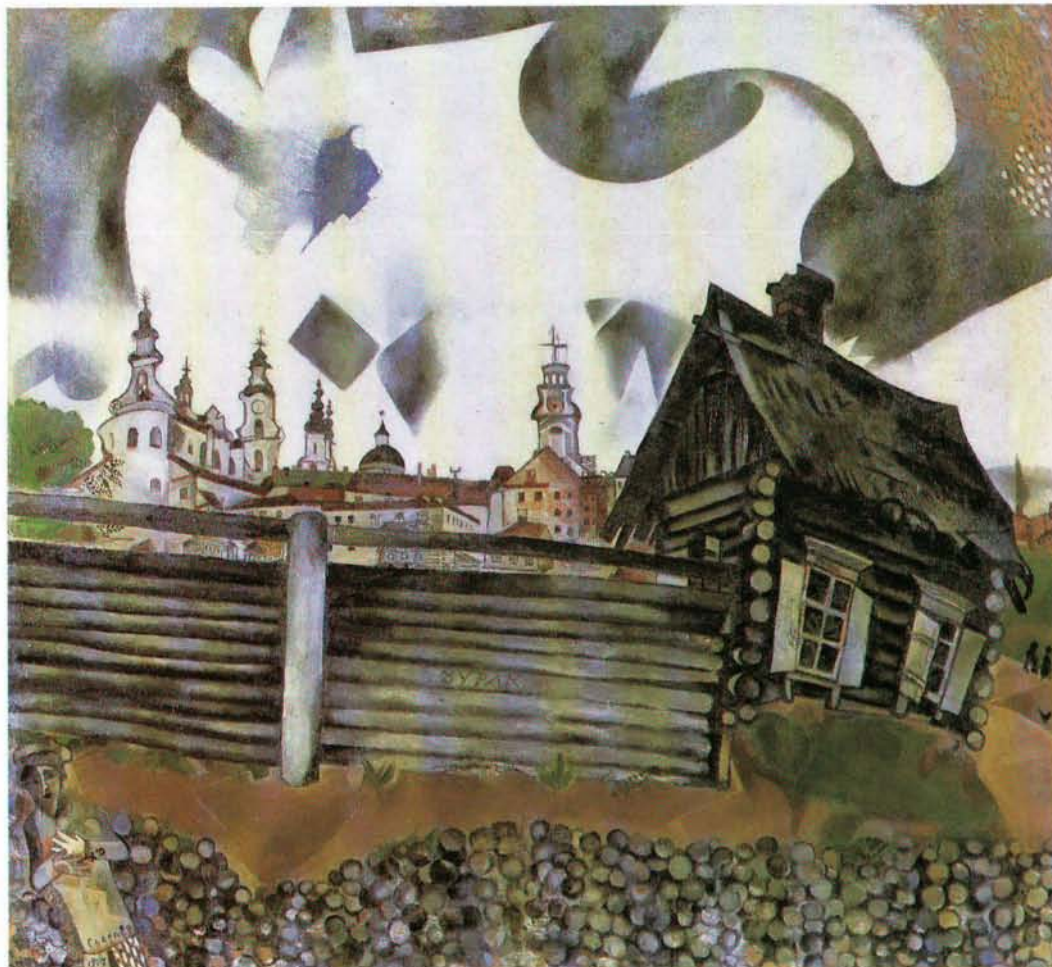
qui eurent lieu tous les jeudis et samedis à 15 heures.

Au cours de travaux pratiques destinés aux enfants des classes primaires et consistant en la réalisation d'un dessin au crayon gras à exécuter sur place et sous l'inspiration des tableaux exposés, 250 travaux nous furent confiés dont 40 furent sélectionnés par un jury et primés lors d'une réception offerte par la ville de Luxembourg quelques jours avant la fin de l'exposition.

Relevons enfin que Luxembourg fut la première étape de cette exposition qui remporta aussi un énorme succès au „Haus der Kunst“ de Munich et est actuellement montrée au „Museum des 20. Jahrhunderts“ de Vienne. Les échos de presse furent nombreux et enthousiastes. Ainsi la „Saarbrücker Zeitung“ du 3 mai 1988 écrivait dans un article intitulé „Die Bilder des Barons“:

„Der große Kern der Schau aber bietet einen außergewöhnlich dichten und qualitätsvollen Überblick über wesentliche Tendenzen der modernen Malerei – eine solch gedrängte Versammlung großer Namen und schöner Bilder ist derzeit wohl an kaum einem anderen Ort zu finden“.

Danièle Wagener



Marc CHAGALL
La maison grise, 1917
Huile sur toile
68 x 74 cm