

# Bibliothèque Municipale Nouvelles acquisitions

Matthias Mander

## „Der Kasuar“ Roman

Dieser Roman, der als literarische Sensation des Jahres im Gespräch ist und dessen Autor an die Seite von Broch und Dorerer gestellt wird, soll nach der Absicht des Haupthelden, Rausak, ein Lebenslehrbuch für seine Kinder sein. Rausak fertigt Listen mit den Lebensdaten wirklicher Personen an, die klassifizierende Überschriften tragen: die Toten, die Religiösen, die Künstler, die Liebenden, die Fachleute, die Politiker, die Irren, die Schlechten. Das ganze Werk ist in sieben Bücher eingeteilt, deren erstes Überlegungen über diese Listen enthält. Die folgenden sind betitelt: Vorberichte, Berichte, Klagen, Preisungen, Briefe, Stylen. Die Personenfülle ist beträchtlich und umfaßt viele historische Persönlichkeiten. An der Spitze der Hauptfiguren stehen Vater, Gattin und Kinder Rausaks.

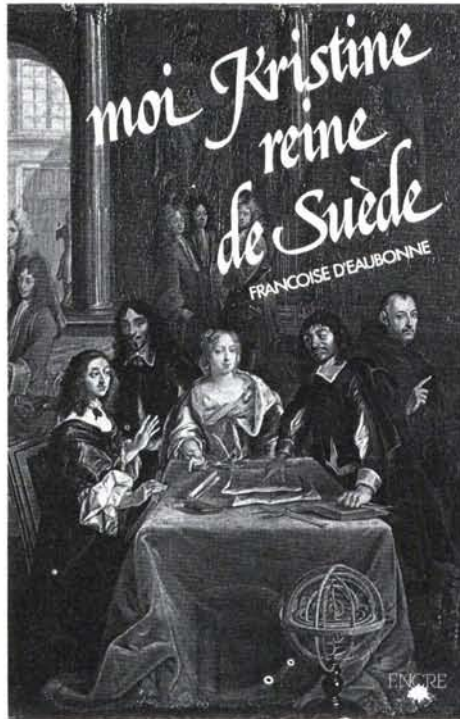
Max Frisch

## „Der Mensch erscheint im Holozän“ Erzählung

Frisch erzählt hier den Alltag eines einsamen alten Mannes, der glaubt, über das abgelegene Tal, in dem er wohnt, breche eine sintflutartige Katastrophe herein. Dabei geht es ihm vor allem darum, aufzuschreiben, was er nicht vergessen will. Nach und nach begreift er jedoch, daß er in das Unbewußtsein der Natur eingehen wird, in die Erdgeschichte mit ihren Jahrmillionen, auch wenn die Katastrophe schließlich nicht eintritt.



Etonnante odyssee, propre à donner, comme le souhaite l'auteur, le goût de l'aventure. Mais aussi le goût de la science et de la poésie, comme le souligne dans sa préface Haroun Tazieff.



Françoise d'Eaubonne:

## Moi, Kristine, Reine de Suède

Ed. Encre (273 p)

Collection: La Mémoire des Femmes

Par la singularité de sa conduite, la fille de Gustave Adolphe se place au nombre des figures historiques les plus déconcertantes. Une personnalité exceptionnelle, que peut revendiquer à juste titre le mouvement féministe contemporain. D'où la dédicace à Simone de Beauvoir.

Cette reine brillante, intelligente, qui en savait à elle seule plus que toute la Sorbonne réunie, parlait huit langues, se connaissait en peinture, en musique, en archéologie, sut aussi être libre, sans préjugé, foncièrement anti-conformiste et accessible aux plus violentes passions. (Lire la mise à mort de Rinaldo Monaldeschi à Fontainebleau).

Une «autobiographie» supposée, qui rappelle par endroits l'oeuvre maîtresse d'une autre femme écrivain: Les Mémoires d'Hadrien, de Marguerite Yourcenar. Ce qui, pour Françoise d'Eaubonne, n'est pas un mince compliment.

Florence Trystram:

## Le Procès des Etoiles

Ed. Seghers (276 p)

La réalité dépasse la fiction! Ce «Récit de la prestigieuse expédition de trois savants français en Amérique du Sud et des mésaventures qui s'ensuivent, 1735-1771» se lit comme le plus captivant roman de Jules Verne. Et pourtant, ici, rien n'est imaginé, rien n'est rêvé.

Envoyés en mission officielle sous l'équateur pour y mesurer un arc du méridien terrestre, ces académiciens ont su mener à bien leur tâche et rapporter une masse de renseignements scientifiques. Mais leur expédition fut aussi, et avant tout, une exceptionnelle épopée, une suite d'aventures, parfois comiques, le plus souvent tragiques, de luttes et d'épreuves, de découvertes terrifiantes sur les conditions de vie dans l'Eldorado: voir Joseph de Jussieu dans l'enfer des mines de Potosi.

Pierre Gascar:

## L'Ombre de Robespierre

Gallimard (325 p)

En retraçant, grâce à des documents souvent inédits, la vie de Marc-Antoine Jullien, l'enfant prodige du jacobinisme, l'auteur nous fait revivre ce «rêve terrible et merveilleux» que fut la Révolution française, ses enthousiasmes et ses espérances, ses erreurs et ses désillusions.

Période exceptionnelle, où un adolescent de 18 ans, Eliacin de la Terreur, qui n'appartient qu'à son idéal de justice et de liberté, a pu jouer un rôle politique important pendant les mois qui précèdent Thermidor.

Nous savons donc maintenant qui fut le personnage historique dont s'est inspiré Anatole France pour créer Evariste Gamelin, le héros pur, mais sanglant, des Dieux ont soif, dont le zèle républicain sacrifie sans remords des vies humaines sur l'autel des dieux populaires. Le livre de Pierre Gascar, qui nous séduit aujourd'hui par son intérêt documentaire, n'en devient que plus passionnant. (Autre ouvrage historique de Pierre Gascar: Le Bal des Ardents)