

Rétrospective Michel Stoffel - Lucien Wercollier

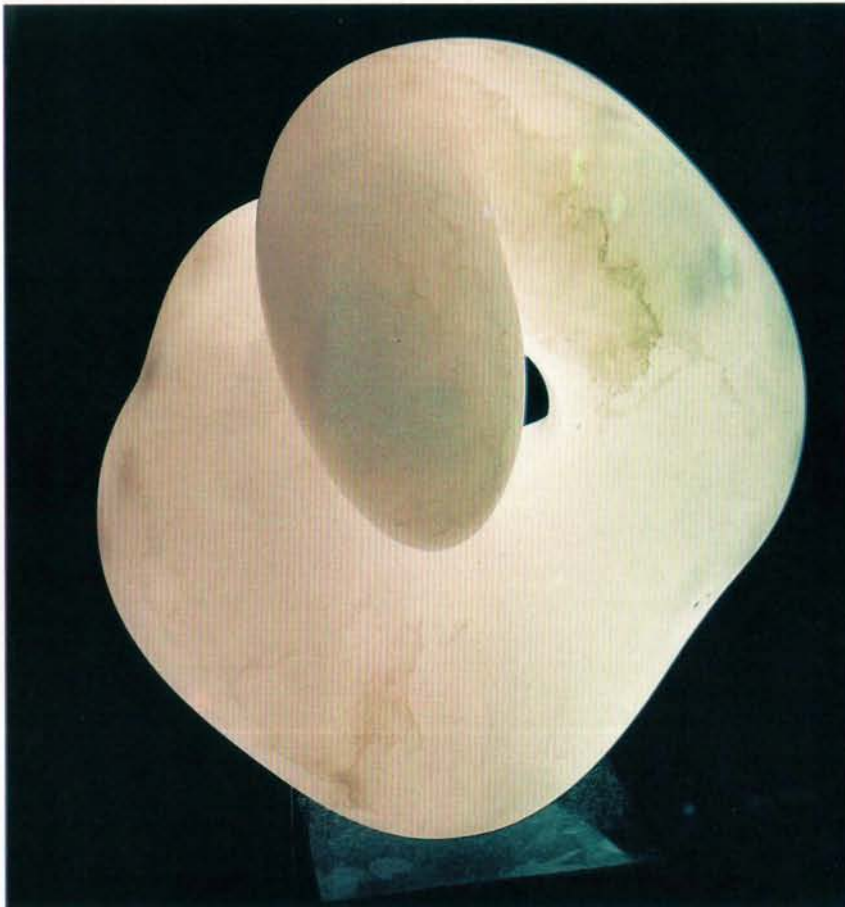
Du 12 novembre 1988 au 2 janvier 1989

Expression d'une longue amitié et d'une passion commune pour l'art abstrait, la double exposition consacrée au peintre Michel Stoffel (1903-1963) et au sculpteur Lucien Wercollier (né en 1908) permettait non seulement au visiteur de retracer le cheminement stylistique de chacun des deux artistes, mais encore, par la juxtaposition des dessins, des peintures et des estampes d'une part et des sculptures en bronze, en marbre et en albâtre de l'autre, de déceler les parallélismes et les différences dans la démarche abstraite.

Si, dans les années 50 et 60, Michel Stoffel et Lucien Wercollier se sont souvent heurtés à l'incompréhension et à l'intolérance d'un public

peu averti, leurs œuvres ont attiré, au cours des deux mois qu'a duré l'exposition, quelque 3.000 visiteurs, luxembourgeois surtout, mais aussi étrangers, voyageurs de passage, curieux de découvrir dans une même exposition les pionniers de l'abstraction luxembourgeoise en peinture et en sculpture.

40 visites commentées eurent lieu dont la moitié à l'intention d'élèves de l'enseignement primaire et secondaire. Les réactions enthousiastes des étudiants de tous âges ne laissaient aucun doute quant à l'intérêt des jeunes qui ont beaucoup de facilité pour assimiler les données de l'art non-figuratif.



La mort du cygne, 1987, albâtre

D'APRÈS NATURE

Exposition internationale d'artistes contemporains qui s'inspirent de la nature vivante

Récemment a eu lieu à la Villa Vauban une exposition internationale qui groupait 21 artistes de 10 pays différents. Comme l'indiquait le titre „D'APRÈS NATURE”, le thème central en était la représentation, en deux ou en trois dimensions, du règne animal et végétal.

Réalisées au cours d'expéditions lointaines ou de longues séances d'observation dans la nature, les œuvres exposées représentaient les sujets les plus divers, tels des animaux, domestiques et sauvages, des fleurs, des champignons ou même des êtres féériques, symboles des forces secrètes qui régissent le monde naturel.

Bien que le degré d'élaboration du sujet variât selon la technique mise en œuvre: esquisse, aquarelle, peinture à l'huile ou estampe et que l'interprétation dépendît du style personnel de chaque artiste, une précision quasi scientifique était commune à toutes les œuvres, les artistes représentés à la Villa Vauban étant également illustrateurs de livres et de revues spécialisés.

L'exposition était organisée en collaboration avec le Musée National d'Histoire Naturelle.

Danièle Wagener