

# Trésors du Musée Pescatore

Une nature morte est une peinture qui représente des objets inertes: ustensiles domestiques, instruments, fleurs, fruits, animaux morts etc. C'est au milieu du 18<sup>e</sup> siècle que le terme de „nature morte” remplace celui de „vie coye”, traduction plus fidèle mais désuète du hollandais „still-leven”. Si dans l'Antiquité les Egyptiens peignaient déjà des objets usuels sur les murs des tombeaux, les premières natures mortes, au sens actuel du terme, remontent à l'époque romaine.

Considérée comme un genre à part, la nature morte sera plus ou moins prisee au cours de l'histoire de l'art, l'approche des objets inanimés variant avec les époques et les pays.

Il n'est pas étonnant qu'en tant que président de la Société de Flore à Versailles, Jean-Pierre Pescatore ait acquis, à côté de nombreuses peintures de genre, plusieurs natures mortes de grande qualité.

## Les natures mortes du Musée Pescatore



La toile de HENRI REEKERS (Haarlem 1815-1854) a été réalisée en 1842. Elle se distingue par un groupement complexe mais habile des objets et un choix de couleurs harmonieuses. L'artiste y fait preuve de sensibilité dans le rendu de la texture des plumages, des fruits et des fleurs.

En dehors de son père portraitiste et aquafortiste, il avait comme maître GEORGIUS J.J. VAN OS (La Haye 1782 - Paris 1861) dont le Musée Pescatore possède une des meilleures toiles.

Comme de nombreux artistes hollandais du 19<sup>e</sup> siècle Van Os s'inspire de l'art du 17<sup>e</sup> siècle et imite jusque dans le détail l'assemblage et l'agencement des natures mortes du siècle d'or hollandais.

Un arrangement de fleurs est signé CORNELIS VAN SPAENDONCK (Tilburg 1756 - Paris 1840), dont le frère Gérard est un peintre de fleurs également talentueux. La toile du Musée Pescatore qui date de 1791 est d'une tonalité claire, presque française. L'artiste rend les détails avec précision en utilisant des couleurs fraîches et transparentes.

Comme van Spaendonck et van Os, WILLEM VAN LEEN (Dordrecht 1753 - Delfshaven 1825) a également travaillé à la Manufacture de Porcelaine à Sèvres. IL s'est spécialisé dans la représentation de fruits et de fleurs ainsi que dans les miniatures sur boîtes à tabac.

Les premiers tableaux énumérés ci-dessus ont été acquis par Jean-Pierre Pescatore à la vente de la collection de Guillaume II des Pays-Bas à La Haye en 1850 et 1851. Le tableau de van Leen fut acheté à cette même vente mais par Lippmann, si bien qu'on peut en conclure que ces deux hommes, dont les collections sont aujourd'hui réunies au Musée Pescatore, se sont connus ou du moins se sont rencontrés.

Afin de compléter cette collection, la Ville de Luxembourg a acquis l'année passée une cinquième nature morte, réalisée par ADRIAEN DE GRUYEF (Anvers 1670-1715) artiste de l'Ecole Flamande. Cette œuvre se distingue par la finesse du trait et du dessin ainsi que par la délicatesse des tons.

Georgette Bisdorff