
Trésors du Musée Pescatore

Adriaen van Ostade (Haarlem 1610 - 1685) a reçu sa formation artistique de Frans Hals. Il a également collaboré avec un autre élève de Hals, le flamand Adriaen Brouwer. Des séjours à Amsterdam lui ont permis de s'initier aux œuvres de jeunesse de Rembrandt. Dans ses tableaux il s'inspire principalement de l'imagerie spécifiquement fla-

mande de Brouwer en interprétant des scènes rustiques. Avec Ostade ce genre a acquis pour la première fois une place bien distincte au sein de la peinture hollandaise du 17^e siècle. Adriaen van Ostade fut également le maître de l'artiste Cornelis Bega que nous allons présenter cette fois-ci.

Cornelis-Pietersz Bega

(1620 - 1664)



Bega est né à Haarlem le 15 novembre 1620. Il y est mort aussi le 27 août 1664. Un voyage d'études qu'il effectua en 1653 l'amena en Allemagne, en Suisse et probablement aussi à Rome. Après son retour à Haarlem il devint en 1654 membre de la guilde locale. Durant toute sa vie Bega travailla dans la tradition d'Ostade. Plus limité dans ses thèmes il développa dans ses descriptions d'auberges et d'intérieurs de paysans des caractéristiques de style très personnel. En tant que graveur sur cuivre il se distingua aussi dans le domaine des arts graphiques qui le firent connaître au-delà des frontières hollandaises.

Comme son maître Ostade l'artiste Bega dépeint souvent des cabarets enfumés et des intérieurs pauvres, frustes, peuplés de personnages bizarres et de types populaires qui sont présentés au spectateur sous un quelconque prétexte anecdotique. Il aime souvent à souligner le côté grossier des personnages, leur air négligé avec leurs chemises et pantalons ouverts. La rudesse et la misère des paysans sont ainsi encore accentuées par le caractère grotesque de leur habillement.

Les scènes de Cornelis Bega se caractérisent en général par des figures peu nombreuses. Le regard se concentre le plus souvent sur un groupe de deux ou de trois personnages placés au milieu du tableau. S'il y a d'autres figurants ils nous tournent le dos ou disparaissent vaguement dans le fond. Bega renonce aussi dans une large mesure à rendre les détails du cadre ambiant. La tonalité générale de ses tableaux est sombre et sourde. Les meilleurs scènes de Bega comportent souvent en filigrane des touches psychologiques et il dépasse ainsi le style narratif et joyeux des intérieurs paysans de son maître Ostade.

Le Musée Pescatore possède deux tableaux de Cornelis Bega: „La partie de musique” de 1662 (huile sur toile 44,5 x 39 cm); „Scène d'intérieur” ni signé, ni daté (huile sur bois 36 x 33 cm). Les deux tableaux ont été acquis par Jean-Pierre Pescatore à la vente de la Collection Van Nagell van Ampsen à La Haye en 1851.