

Trésors du Musée Pescatore

La collection permanente du Musée Pescatore, constituée par les legs de Jean-Pierre Pescatore, Léon Lippmann et Madame Eugénie Pescatore-Dutreux, comprend essentiellement des peintures hollandaises du 17^e siècle ainsi que des œuvres françaises et belges du 19^e siècle s'inspirant de près du Siècle d'Or. Les artistes venant d'autres pays y sont fort rares. Nous en avons déjà présenté Canaletto et Grosclaude qui a réalisé le portrait de Jean-Pierre Pescatore. Cet artiste suisse trouve dans la collection Pescatore un autre

compatriote en Alexandre Calme (1810-1864). Ce peintre était fortement impressionné par les beautés de sa patrie aux paysages grandioses de laquelle il rend dans ses tableaux un émouvant hommage. Grâce à ses œuvres ce „peintre officiel des sommets” fait connaître son pays à l'étranger et y attire les premiers touristes.

Il nous reste un autre „étranger” dont la présence dans cette collection étonne bien des visiteurs. Il s'agit du norvégien Gerhard Munthe.

Gerhard Peter Fr. Wilhelm Munthe

(1849 - 1929)



Le présent tableau a été acheté à l'aide d'un ancien fonds dont les crédits servaient à compléter la collection Pescatore. Il nous montre une „Vue de Toerensberg”, petit port norvégien lors du dégel. Le printemps approche. La neige fond, glisse des toits. Des plaques de glace nagent sur le fleuve. Mais déjà l'activité reprend. On se remet au travail sur le chantier naval. D'aucuns viennent inspecter leurs bateaux, réparer les dégâts causés par l'hiver, alors que quelques barques se trouvent encore sur la berge enneigée. En face dans un hangar une femme étale déjà son linge à sécher, tandis que dans les maisons on continue à chauffer. La fumée monte tout droit vers un ciel où se dessinent les promesses du printemps.

L'importance accordée par l'artiste au ciel, à la présence de l'eau, à la luminosité vaporeuse des nuages fait de cette huile sur toile une œuvre s'apparentant de près aux créations des grands paysagistes hollandais et flamands.

Gerhard Munthe est né en 1849 à Skanshagen près d'Elverum dans le sud-est de la Norvège en tant que fils d'un médecin. A partir de 1870 il étudie l'art à Düsseldorf et à Munich où il réalise ce tableau! Il s'intéresse surtout aux

grands maîtres hollandais Rembrandt et Ruisdael. Il trouve son inspiration souvent auprès du peintre austro-allemand Gabriel von Max. Deux voyages l'amènent à Paris où il suit de près l'impressionisme et le réalisme des peintres de l'Ecole de Barbizon.

En 1882 il rentre en Norvège avec la ferme conviction que tout artiste doit chercher son inspiration dans sa patrie. Deux ans plus tard il s'est déjà fait un certain renom en tant que paysagiste. Mais il devient avant tout célèbre par ses illustrations du folklore norvégien. Il réalise de magnifiques cartons de tapisseries, de tentures et de broderies où l'on admire l'intensité de ses couleurs. Il va chercher ses sujets dans de vieilles chansons populaires, dans les contes et légendes de son pays. A la fois artiste peintre et décorateur il crée des tissus et des revêtements muraux fort originaux. En plus il écrit des essais théoriques sur l'art, sur la peinture, mais aussi des contes et des poèmes.

Lors de sa mort à Oslo en 1929 il est reconnu comme un des peintres contemporains les plus importants de la Norvège.

Georgette Bisdorff