

Trésors du Musée Pescatore

En été dernier le Musée Pescatore a fermé ses portes. D'importantes transformations y ont été entreprises pour transformer la villa Vauban en résidence officielle de la famille grand-ducale pour la durée des travaux de restauration du palais.

Il eût été dommage d'interrompre complètement la présentation des collections permanentes qui au fil des années ont confirmé la renommée de la galerie d'art municipale. Un accord avec le Gouvernement a permis d'aména-

ger deux salles du Musée National d'Histoire et d'Art, afin d'y accrocher les plus beaux tableaux des collections Pescatore, Lippmann et Dutreux-Pescatore qui y font maintenant suite à la collection Bentinck-Thyssen. Une vingtaine de peintres, des plus connus, ont été choisis pour y représenter les trésors du Musée Pescatore. Pratiquement tous en ont déjà été présentés dans *Ons Stad* à l'exception de deux artistes, dont Pierre Nason avec son portrait intitulé „L'Enfant-chasseur”.



Pierre Nason

Né à La Haye ou à Amsterdam vers 1612 et décédé entre 1688 et 1690 à La Haye.

Pendant bien des années il excelle dans l'art de peindre des miniatures à la façon de son maître Mierevelt, et dans celui d'exécuter des natures mortes, inspirées par Kalf. Il s'établit à La Haye en 1639 où probablement il travaille chez Jean van Ravesteyn, un élève de Mierevelt. Il y renouvelle sa façon un peu vieillotte de faire des portraits. C'est d'ailleurs en tant que portraitiste qu'il va se forger sa renommée. La Haye est siège de la Cour et du Gouvernement et les portraitistes talentueux y sont les bienvenus. Toujours à La Haye il entre dans la Gilde et devient un des fondateurs de la *Pictura*. Plus tard, en 1666, il devient peintre à Berlin à la cour de Frédéric-Guillaume, prince-électeur de Brandebourg. C'est ici qu'il peint le très beau tableau du prince et de son épouse qui se trouvait longtemps dans le château de Berlin.

Il reste à Berlin jusqu'en 1688. Entretemps il fait aussi le portrait du roi Charles II d'Angleterre, mais il n'est pas certain qu'il soit allé pour autant en Angleterre. Les tableaux de Nason qui se trouvent dans tous les grands musées du monde comme à Berlin, Cologne, Bonn, Bruxelles, La

Haye, Londres, Mayence, New York et Rotterdam, sont parfois à tort attribués à ses maîtres Ravesteyn, Moreelse et Mierevelt. Nason est un peintre typique de l'école hollandaise, surtout connu par ses natures mortes et ses portraits comme celui de la Duchesse de la Vallière, du Prince d'Orange, d'un guerrier, d'un officier en cuirasse ou encore d'un docteur en médecine. Au début du 17^e siècle l'arrière-fond de la plupart de ses portraits est sombre et plat. Parfois on peut y distinguer quelques éléments d'architecture. En 1648 on peut deviner une sorte de paysage au fond, derrière l'autoportrait de Nason, conservé au Musée de Narodowe à Varsovie. Un paysage plus prononcé cette fois-ci revient dans le tableau de la collection Lippmann intitulé „L'Enfant-chasseur” qui montre un enfant de quatre ans (Aeta 4), un petit prince allemand probablement, posant en costume de chasse devant un paysage, sombre certes, mais composé de collines, d'arbres et de nuages.

Georgette Bisdorff