

# Trésors du Musée J.P. Pescatore

La partie la plus précieuse et en même temps la plus significative du legs J.-P. Pescatore est constituée par le groupe des peintres hollandais du 17<sup>e</sup> siècle. En 1844, à la vente Martini à Paris, J.-P. Pescatore avait acquis un paysage de Willem Romeyn. Quelques années plus tard et comme s'il avait soudain la révélation de la fraîcheur d'exécution et de l'authenticité d'inspiration qui distinguent les oeuvres des maîtres hollandais du 17<sup>e</sup> siècle, même de moindre importance, des pâles imitations que les Romantiques du 19<sup>e</sup> siècle ne cessaient d'en donner,

en 1850, à la vente de la collection du Roi Guillaume II de Hollande, puis à la vente Thevenin à Paris, en 1851, enfin à la vente van Nagell van Ampsen à La Haye, en 1851, J.-P. Pescatore acquiert coup sur coup ces 17 tableaux que plus d'une galerie célèbre se serait enorgueillie de posséder.

Parmi les scènes de genre appartenant à ce groupe a figuré «La Fête des Rois» de Jan Steen, reproduite au no 3 de la revue «Ons Stad». Une autre pièce d'une exceptionnelle qualité est présentée ici.

## Gérard Dou (Leyde 1613-1675): L'Empirique



Gérard Dou a été élève de Rembrandt et le tableau reproduit montre bien son style après 1640; personnages représentés dans l'encadrement d'une fenêtre et éclairés par un obscur-clair discret, facture lisse et très fondue, détails minutieusement rendus.

Cet art précis et précieux qui de Dou avait fait le chef de file de l'Ecole dite de «Leyde», s'est continué en Hollande jusque vers le milieu du 19<sup>e</sup> siècle.

(Extrait du «Guide du Visiteur» du Musée J.-P. Pescatore, Edition Edouard Kutter, 1973.)