
Trésors du Musée Pescatore

Si la mer a inspiré les poètes et les rois, comment s'étonner qu'elle ait aussi de tous temps ému les peintres. De toile en toile ils chantent la mer au fil de sensibilités diverses, et leurs créations échappent à la fuite du temps.

Au 17^e et au 18^e siècle les marines se distinguent par leur caractère documentaire. Fidèles dans le rendu des détails elles témoignent de grands combats navals, de voyages, de fêtes de la mer et tracent le portrait de flottes impériales ou de bâtiments particuliers.

Les marines du 19^e siècle ne sont pas toutes des chefs-d'œuvre, mais elles ont été faites par des peintres excel-

lents, inspirés par le thème universel de la mer. Elles témoignent d'une liberté artistique plus grande où priment le souci esthétique et l'inspiration. Peu à peu les paysages côtiers et les scènes portuaires ont pris place dans la peinture des marines. Avec simplicité on rend le charme et l'aspect pittoresque des ports et des criques tranquilles où le pêcheur hisse ses filets. D'autres aiment les ciels sombres, menaçants, les grandes marées, les chaloupes inclinées par les vents. D'autres montrent les moments calmes, le doux balancement de la barque, le ressac paisible sur la grève.



Louis Gabriel Eugène Isabey

Paris 1803-1886

Fils et élève d'un miniaturiste, Louis Isabey fut le maître de Boudin et de Jongkind. Il a également inspiré Spitzweg. Il s'est d'abord signalé par des marines où souvent il lance avec grandiloquence des tempêtes à l'assaut des falaises. D'autrefois ses tableaux sont peuplés de bateaux et animés de scènes montrant les pêcheurs et leurs femmes occupés à leurs travaux quotidiens. Il nous emmène dans les ports de Dieppe, de Cherbourg, de Dunkerque, de Honfleur, sur les plages de la Mer du Nord et dans la rade de Saint-Malo où la mer écumante vient se briser sur les rochers. Mais il nous raconte aussi l'incendie qui a éclaté sur le *steamer* Austria ou encore „l'Embarquement de Ruyter et

de William de Witt”, qui est d'ailleurs une de ses meilleures toiles exposée au Musée du Luxembourg à Paris.

Le Musée Pescatore possède de lui deux huiles sur bois intitulées „Marine” et „Bateaux de pêcheurs” qui font partie de la collection Lippmann.

Isabey a également traité la lithographie avec charme et finesse. Il fut aussi un spirituel peintre de genre où il excelle à rendre des détails historiques. Ainsi il aime montrer les riches seigneurs du 16^e siècle dans leurs costumes. Sa technique est brillante et il obtient d'heureux effets de couleurs. Vers la fin de sa vie il s'est donné aussi avec succès à l'aquarelle.

Georgette Bisdorff