

## Trésors du Musée Pescatore

Pendant le Moyen-Âge et même encore pendant les siècles suivants il était de coutume d'illustrer par de belles images les textes de la Bible et surtout ceux tirés de l'Ancien Testament. Les artistes suivaient de près les textes pour illustrer de profondes idées morales et philosophiques.

Le thème de Suzanne surprise dans son bain par deux vieillards est un des sujets préférés du baroque. Il a été traité par de nombreux peintres illustres comme Rembrandt,

Tintoret, Véronèse, Rubens, Van Dyck. A chaque fois on montre les vieillards qui épient ou qui surprennent Suzanne radieuse dans toute sa beauté. La mise en scène, l'ornement, le costume et le décor se ressemblent d'ailleurs le plus souvent. Seul Empoli dans un tableau se trouvant à Vienne nous montre une Suzanne différente. Les deux vieillards sont absents du tableau. Suzanne y est entourée par deux amies qui l'aident à se préparer au bain.



### Suzanne et les Vieillards

Tableau du 17<sup>e</sup> siècle à la manière d'Antoine Coypel

L'histoire racontée au chapitre 13 du livre de Daniel dans l'Ancien Testament est celle d'une jeune juive célèbre par sa beauté. Captive à Babylone elle y épouse un riche Israélite du nom de Joachim. Deux vieillards qui exercent les fonctions de juges conçoivent une passion pour elle et lui en font l'aveu après l'avoir surprise au bain. Elle repousse leurs avances. Ils se vengent en la déclarant coupable d'adultère. Elle est condamnée à mort. Daniel intervient et convainc les vieillards de faux témoignage. Suzanne recouvre et sa liberté et son honneur. Les vieillards sont exécutés.

Le tableau du Musée Pescatore est une huile sur toile appartenant à la collection d'Eugénie Dutreux-Pescatore. Suzanne y occupe le centre. Son corps en position de S est touché par les deux vieillards qui tentent de s'emparer d'elle. La diagonale formée par les têtes de ce groupe coupe

la ligne horizontale du mur en arrière-plan. Ce qui frappe dans ce tableau c'est surtout le jeu des mains de ces trois personnes.

Le tableau est peint à la manière d'un artiste de la fin du 17<sup>e</sup> siècle connu comme Antoine Coypel (1661-1722) qui est issu d'une famille de peintres et décorateurs français. Sa peinture se ressent de l'influence d'un séjour en Italie et est marquée par les œuvres des Carrache et des peintres de la Renaissance. Il a réalisé des décorations pour le château de Choisy, et à la mort de Louis XIV il est nommé premier peintre du Roi par le Régent. Fait écuyer en 1717 il décore la nouvelle galerie du Palais Royal. On lui doit aussi la décoration de la voûte de la chapelle du Château de Versailles. Il a également peint „Athalie” et „le Jugement de Salomon”.

Georgette Bisdorff