

---

## Trésors du Musée Pescatore

---

Après être tombée dans l'oubli, la peinture belge du 19<sup>e</sup> siècle commence à émerger de son purgatoire et à connaître les faveurs du public. Il est évident que chaque tableau ne peut pas forcément être considéré comme un chef-d'œuvre. Parmi ses créations cependant beaucoup sont valables et méritent qu'on s'y attarde un peu. D'ailleurs les peintres

typiques de l'époque, animaliers, paysagistes ou portraitistes, se situent tous dans le contexte des grands artistes qui les ont directement précédés ou suivis. Un de ces artistes fort connus en Belgique vers le milieu du siècle dernier est Nicaise de Keyser.



---

### Nicaise de Keyser

né à Santvliet le 26 août 1813 - décédé à Anvers le 16 juillet 1887

---

Nicaise de Keyser est issu d'une famille de peintres. Son épouse Marie-Isabelle Telghuys (Verviers 1815 - Anvers 1879) est également connue comme peintre de genre et de sujets historiques. Lui-même excelle en tant que peintre de batailles, de portraits, de sujets bibliques et de scènes de genre.

Berger à ses débuts, l'artiste a été l'élève de Jos. Jacobs et de Van Brée à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. Il voyagea plus tard en Italie, en France, en Angleterre et en Allemagne. De 1853 à 1879 il fut directeur de l'Académie d'Anvers et forma de nombreux élèves tout en participant au renouveau romantique en Belgique.

Dans le grand vestibule d'entrée du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers Nicaise de Keyser a retracé dans une série de compositions décoratives l'histoire de l'École de Peinture d'Anvers. Il a également réalisé de grandes décorations murales pour le Palais de la Nation à Bruxelles. Il a exécuté des œuvres nombreuses et importantes pour les Cours de Belgique, de Hollande, de Russie, de Suède, de Bavière et de Wurtemberg.

Sa réputation à l'époque était universelle et sa popularité très grande. Dans le cadre de son activité extraordinaire, ses portraits sont nombreux.

Aux yeux des critiques de l'époque ses peintures étaient adroites, propres et correctes. Son coloris clair et rosé faisait songer à Van Brée. On disait de lui qu'il a été pendant toute sa vie le „peintre des âmes attendries et des formes langoureuses”, et aussi on estimait qu'au demeurant son art le destinait à être le „portraitiste favori des grandes dames”, alors que d'autres lui reprochaient un „pathétique assez creux”.

Ses tableaux se trouvent dans les musées de Prague, de Courtrai, de Gand, d'Anvers et de Bruxelles où on peut voir aussi son chef-d'œuvre: la Bataille de Worringen.

Le Musée Pescatore possède de cet artiste une huile sur bois qui montre un „Vieillard”, moine ou ermite en prière, tenant un chapelet dans les mains. Ce tableau a été acquis par Jean-Pierre Pescatore en 1850 à La Haye lors de la vente de la collection de Guillaume II des Pays-Bas.

Georgette Bisdorff