



Les sens et l'existence

On a dit parfois que Luxembourg était une destination privilégiée du „Tank- und Banktourismus“. Et sans doute, parmi nos visiteurs, certains viennent-ils d'abord remplir coffres et réservoirs. Mais Luxembourg a bien d'autres attraits et l'année culturelle peut contribuer à les mettre en valeur. Des ruelles de la ville basse au rocher du Bock, des rives de l'Alzette aux ponts majestueux, des places conviviales aux bonnes tables, des salles de théâtre ou de concert aux salles d'exposition, on peut aussi profiter de Luxembourg pour faire le plein des sens.

On a dit parfois que Luxembourg était bien audacieuse en décidant d'ajouter son nom à la liste des capitales ou villes européennes de la culture. Et sans doute la taille de certaines des métropoles qui l'ont précédée, comme Athènes, Berlin, Paris ou Amsterdam est sans commune mesure avec celle du „Gibraltar du Nord“. Mais Luxembourg dispose de bien des atouts et l'année culturelle peut contribuer à les mettre en évidence. La dimen-

sion humaine de notre cité, la densité de son tissu associatif, la qualité de ses équipements culturels, le talent de ses créateurs, le caractère cosmopolite de sa population, la volonté de vivre ensemble démontrée quotidiennement par ses différentes communautés en font un lieu de vie et de culture où il est possible d'enrichir son esprit.

On a dit parfois que Luxembourg n'avait pas besoin d'investir autant dans la culture et que cette année culturelle était un luxe inutile ou une dépense d'énergie injustifiée. Et sans doute les efforts consentis par tous ceux, artistes, responsables d'institutions ou d'associations, fonctionnaires, journalistes, acteurs économiques, qui ont jeté leurs forces dans cette entreprise, sont impressionnants. Mais Luxembourg peut s'enorgueillir d'une telle mobilisation et bénéficier pendant et après 95 de retombées très positives. Tout simplement d'abord par le plaisir partagé lors des innombrables manifestations proposées. Ensuite par l'augmentation sensible de l'offre culturelle renforçant un potentiel de public déjà conséquent et l'élargissant encore. Enfin, par une meilleure connaissance de notre réalité à l'étranger, améliorant l'image de la ville et suscitant un intérêt plus fort de la part de nos voisins.

On a dit parfois... Mais qu'importe! Le simple fait qu'un événement culturel soit placé au centre des préoccupations, qu'il génère un débat et impose aux uns et aux autres de s'interroger sur la définition d'un projet culturel est déjà un encouragement.

Quant à la satisfaction de participer à la fête, c'est bien la preuve que si les sens ne précèdent pas l'existence, ils en enrichissent l'essence.

Claude Frisoni

