

## Trésors du Musée Pescatore

S'il y a eu dans les Pays-Bas et la Belgique des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles de véritables dynasties de peintres avec des familles comptant jusqu'à 30 membres connus pour leurs créations artistiques, Willem Linnig le Jeune appartient lui aussi à une de ces familles où non seulement on est artiste-peintre de père en fils, mais où il faut également prendre en considération les oncles. Connus sont surtout Joseph Linnig qui a su rendre avec une science remarquable les vieux monuments et les rues pittoresques de sa ville natale Anvers et

Egide Linnig, célèbre par ses marines. Tous les deux sont les frères de Willem Linnig le Vieux qui s'était tellement familiarisé avec le cadre du 17<sup>e</sup> siècle anversois qu'il ne pouvait plus concevoir un sujet sans l'enfermer dans un décor de pignons à escalier et qu'il transportait dans une atmosphère conventionnelle les scènes les plus simples et les plus directes. Son fils Willem Linnig le Jeune fut moins enfermé que lui dans les limites de cette formule.



### Willem Linnig le Jeune

né à Anvers le 20 août 1842 - décédé le 3 septembre 1890

Willem Linnig le Jeune, qu'on surnomme également „Le peintre de fine et chatoyante fantaisie”, aime le portrait et la nature morte et a ramené ses tableaux de genre sur le plan de l'actualité. Il est connu comme dessinateur, graveur et peintre. Elève de l'Académie d'Anvers il fut nommé professeur de l'École des Beaux-Arts de Weimar en 1876 avant de venir s'installer à Anvers en 1882.

Linnig le Jeune a traité tous les genres: le nu, l'histoire, la nature morte, les fleurs, les fruits, les légumes, les accessoires, le portrait, les vues d'intérieur. Son œuvre comprend en tout des centaines de dessins, d'esquisses, de tableaux et de gravures.

C'est dans le domaine de la peinture de genre qu'il est parvenu à exprimer le mieux les qualités particulières de sa personnalité. On retrouve chez lui la plupart des qualités

des anciens maîtres comme la sûreté du dessin, la science de la composition, l'originalité de la touche, la magie de la couleur. Parfois il aimait aussi les scènes fantastiques et prenait volontiers ses sujets dans des siècles passés. Ainsi il aimait renouer avec la tradition du 16<sup>e</sup> siècle.

Le tableau de Linnig appartenant à la collection Lippmann du Musée Pescatore a été réalisé en 1871. Il montre une „Jeune Femme près d'un Berceau”. La jeune femme ne porte manifestement pas les vêtements de son siècle, mais du temps de la Renaissance. On peut se demander si la jeune femme est la mère du bébé. En tout cas elle ne le couvre pas du regard. Elle lui tourne le dos dans une attitude peu concernée comme si elle n'attendait que le moment de partir.

Georgette Bisdorff