
Trésors du Musée Pescatore

On a souvent tendance à croire que les tableaux faisant partie de la collection Pescatore ou de la collection Lippmann sont des œuvres de moindre qualité et ne peuvent susciter l'intérêt général ou international. Or tel n'est pas le cas. Du temps où les collections Pescatore et Lippmann installées dans la Villa Vauban étaient encore accessibles au public on voyait souvent des cars entiers d'étrangers débarquer devant les jardins de la Villa pour visiter le

Musée Pescatore et réclamer des visites guidées. Il arrive même qu'un musée de l'étranger s'adresse à notre Musée communal pour obtenir l'autorisation d'exposer tel ou tel tableau de ces collections. Tel est le cas pour un tableau de Jacques-Edmond Leman que le Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon vient d'emprunter pour une exposition sur ce peintre prévue de juin à septembre 1995.



Jacques-Edmond Leman

né à l'Aigle le 15 septembre 1829 et décédé à Paris le 28 décembre 1899

Jacques-Edmond Leman est né dans l'Orne, à l'Aigle, le 15 septembre 1829. Déjà très jeune il se destine à la peinture et suit l'enseignement de l'École des Beaux-Arts à Paris dès 1846. A partir de 1852 et jusqu'en 1881 il expose au Salon de Paris surtout des portraits et des scènes de genre dont il puise l'inspiration dans l'histoire et la littérature. Louis XIV, Mignard, Molière ou la Marquise de Rambouillet sont ses favoris qu'il met en scène dans des tableaux où décor, costume et cérémonie sont détaillés avec soin. C'est aussi le cas de „L'Adieu” conservé au Musée Pescatore et emprunté par le Musée d'Alençon.

Cette huile sur toile date de 1856 et fait partie de la collection Lippmann. Elle montre un jeune couple amoureux

sur un balcon en train de s'embrasser une dernière fois avant de se séparer alors qu'à l'horizon le jour s'annonce. Evidemment la scène n'est pas sans rappeler l'adieu de Roméo et de Juliette sur le balcon à l'aube du jour.

Jacques-Edmond Leman s'est aussi distingué en tant que illustrateur des œuvres de Molière, Corneille et Victor Hugo.

Malheureusement son talent n'a pas été retenu parmi les grands peintres académiques de l'époque et c'est cette infortune qui a incité le Musée d'Alençon à tenter de retracer la carrière artistique de Jacques-Edmond Leman mort à Paris le 28 décembre 1899.

Georgette Bisdorff