

## Cours sur l'Histoire et l'Esthétique du Cinéma

On a souvent regretté qu'il n'y ait pas à Luxembourg des cours sur l'Histoire du Cinéma. La Cinémathèque Municipale donne certes la possibilité de voir ou revoir les oeuvres importantes qui ont marqué l'Histoire du Cinéma, mais les responsables sentaient bien que le public avait besoin de davantage d'information, d'une approche théorique pour compléter la vision des films. Le gros problème est qu'il n'y a pas chez nous des enseignants que leur formation mettrait en mesure de remplir avec compétence cette tâche.

C'est pourquoi la Cinémathèque Municipale a fait appel à des enseignants de l'Université de Paris-I (Sorbonne) – dont le département «Cinéma» est très coté – qui ont accepté de venir à Luxembourg donner des cours hebdomadaires à la Cinémathèque.

### Où et quand ces cours auront-ils lieu?

Tous les jeudis à 18.30 heures dans la salle «Vox», Place du Théâtre, à partir du 8 janvier 1981 (les dates précises des 20 soirées de la saison présente: 8.1., 15.1., 22.1., 29.1., 5.2., 12.2., 19.2., 26.2., 12.3., 19.3., 26.3., 2.4., 9.4., 30.4., 7.5., 14.5., 21.5., 4.6., 18.6. et 26.6.). Durée de chaque cours: environ 2 heures (avec projection de diapos ou d'extraits de films).

Chaque cours sera suivi de la projection, à 21 heures, d'un film en rapport avec le sujet traité.

### Qui peut s'inscrire?

Tous ceux qui s'intéressent au Cinéma, sans limite d'âge ni de formation (droit d'inscription symbolique: 200 francs). Le droit d'inscription sera perçu directement au «Vox», lors du début des cours.

Les auditeurs qui auront suivi au moins 75% des cours, pourront (s'ils le désirent) participer en fin d'année à une épreuve écrite qui sera soumise à un jury international et sanctionnée par un diplôme.

N.B. Une bibliothèque de base, comportant des ouvrages d'initiation, des encyclopédies, des dictionnaires de cinéma, des monographies, des fiches, etc. . . sera à la disposition permanente des auditeurs inscrits.

### Quelques cycles prévus (en alternance):

- Histoire du Cinéma français, de Louis Lumière à Alain Resnais;
- Les genres du Cinéma américain (comédie, western, film noir, film de guerre);
- Analyse approfondie d'un genre: le fantastique;
- Genèse et fabrication d'un film;
- Pratique de la mise en scène.

### Comment s'inscrire?

En remplissant la fiche d'inscription ci-après et en la renvoyant à la Cinémathèque Municipale, 28, Place Guillaume, Luxembourg, avant le 23 décembre 1980. Pour tous renseignements, tél. 47 96-26 44.

### Les professeurs pressentis:

#### *Claude Beylie*

né en 1932. Maître-assistant d'Histoire du Cinéma à l'Université de Paris-I (Sorbonne) rédacteur-en-chef de «L'Avant-Scène Cinéma», attaché culturel de la Ville de Paris, conservateur de la Cinémathèque Universitaire, auteur d'ouvrages sur le cinéma («Max Ophüls», «Marcel Pagnol», «Jean Renoir, le spectacle, la vie», etc. . . )

#### *Jacques Goimard*

né en 1937. Maître-assistant à l'Université de Paris-I (Sorbonne), agrégé d'histoire, membre du Conseil Supérieur de l'Université, rédacteur au «Monde», directeur de collections («La grande anthologie du Fantastique et de la Science-Fiction»), collaborateur de nombreuses revues («Fiction», «Positif», «Les Cahiers du Cinéma», etc. . . )

#### *Jean Mitry*

né en 1905. Professeur associé, chargé de cours à l'Université de Montréal, réalisateur de films («Pacific 231», «Images pour Debussy», etc. . . ), auteur d'une «Histoire du Cinéma» (5 volumes parus aux Ed. Universitaires), d'une «Esthétique et psychologie du Cinéma» (mêmes Ed.) et de nombreuses monographies («Tout Chaplin», «René Clair», «John Ford», etc. . . )

#### *Eric Rohmer*

né en 1920. Chargé de cours à l'Université de Paris-I (Sorbonne), agrégé de lettres, docteur en Histoire de l'Art et Archéologie, ancien rédacteur-en-chef des «Cahiers du Cinéma», réalisateur de films («La collectionneuse» «Ma nuit chez Maud», «Le genou de Claire», «La marquise d'O», «Perceval le Gallois»), auteur d'une thèse sur «La notion d'espace chez F.W. Murnau» (Ed. 10/18)

#### *Jean-Paul Török*

Chargé de cours à l'Université de Paris-I (Sorbonne) et Paris-III, réalisateur de télévision et de courts métrages documentaires («André Breton», «La ligne de Sceaux», etc. . . ), collaborateur de «Positif» et de «L'Avant-Scène Cinéma», récemment co-scénariste de «Un mauvais fils» de Claude Sautet.

#### *Gérard Legrand*

né en 1927. Chargé de cours à l'Université de Paris-I (Sorbonne), agrégé de lettres, spécialiste de l'histoire du surréalisme, auteur d'ouvrages sur André Breton, Magritte, etc. . . , et d'un «Essai d'Iconologie du Cinéma» (Ed. Stock)

### Fiche d'inscription

Je soussigné(e) .....

habitant (rue, no) .....

à (localité) .....

désire participer aux Cours d'Histoire et d'Esthétique du Cinéma organisés par la Cinémathèque Municipale, 28, Place Guillaume, Luxembourg.

écrire en lettres majuscules  
et lisiblement

(signature)

