

Trésors du Musée Pescatore

Le Musée Pescatore possède dans ses collections plusieurs petits formats représentant des paysages paisibles réalisés par des peintres hollandais ou français. Ce sont de petits tableaux fort jolis et plaisants même si les peintres n'en sont pas forcément très connus. Nous en avons retenu plusieurs qui méritent de l'intérêt et qui presque tous ont été choisis pour faire partie d'une exposition organisée en Hollande.

Le «Paysage» de Georgius Heerebart, né le 19 juillet 1829 à Amsterdam où il est mort le 23 octobre 1915 après y avoir été professeur de dessin, montre une petite mare où viennent se désaltérer quelques canards. Arbres et arbustes entourent le petit étang et sur le côté droit on aperçoit une vieille ferme au toit couvert de paille. Cette huile sur bois (25,5x36 cm) fait partie de la collection Lippmann alors que le «Paysage hollandais» de Jan Bontenbal (25x36 cm) a été acquis par Pescatore. Le petit tableau est daté de 1853 ou 1855. Bontenbal est né en décembre 1823 à Zevenhuizen où

il est mort le 6 août 1905. Il était peintre de paysages et d'architecture ce qui sur le tableau explique la belle allure de la vieille bâtisse et de son débarcadère où accoste un bateau de pêcheurs.

Le plus important de ces petits hollandais est Johannes-Hubertus Leonardus de Haas, né à Hedel le 25 mars 1832 et mort à Koenigswinter le 4 août 1908. Il a reçu sa formation à l'académie d'Amsterdam et a été l'élève de van Os à Haarlem. Il a vécu à Oosterbeek, le Barbizon hollandais, puis à Bruxelles et à Munich où en 1869 il a reçu une distinction. Ses oeuvres sont très recherchées. Haas a également étoffé les tableaux d'autres paysagistes. Il ne fut pas seulement peintre de paysages, mais également graveur et avant tout peintre animalier présentant de préférence des vaches et des boeufs au pâturage. L'huile sur bois du Musée Pescatore est datée de 1872. Elle fait partie de la collection Lippmann et est intitulée «Le matin des dunes». Elle montre une gentille petite gardeuse de vaches dans les dunes.



Emile-Charles Lambinet

(né à Versailles en 1815 et décédé en 1877 à Bougival)

En ce qui concerne les peintres français on peut d'abord retenir le «Paysage» (22x33,5 cm) d'Emile-Charles Lambinet, une huile sur bois appartenant à la collection Lippmann et reproduite ici. Lambinet est né le 13 janvier 1815 à Versailles et mort le 13 décembre 1877 à Bougival. Il a été influencé par Corot, Daubigny, Vernet et Drölling. Il a travaillé en Hollande et en Algérie et a exposé au Salon à Paris de 1833 à 1876.

Quant à Jules Dupré (né à Nantes le 5 avril 1811 et mort à l'Isle d'Adam le 6 décembre 1889), il est peintre de porce-

laine dans la manufacture de son père à Saint-Yrieux. Sa pâte épaisse rend bien les effets chatoyants de l'atmosphère. La lumière envahit le ciel et se reflète dans l'eau des mares, des feuillages et des arbres. De petites fleurs parsèment la prairie aux bords de «La Mare» (21,5x27 cm) où viennent s'abreuver des moutons. Cette petite huile sur toile fait partie de la collection Pescatore et a été acquise à la vente de la collection Thévenin à Paris en 1851. L'artiste, qui a été influencé par Courbet, était très coté en Angleterre.

Georgette Bisdorff