

Trésors du Musée Pescatore

Ce n'est pas seulement dans les Pays-Bas qu'on a connu de véritables dynasties de peintres, mais également en France. Un exemple illustre est formé par les peintres Vernet qui sont artistes de père en fils.

Le premier en est *Joseph Vernet* (né à Avignon en 1714 et mort à Paris en 1789). Lui-même est le fils d'un peintre décorateur. Très jeune Joseph Vernet a obtenu la protection d'un riche Avignonnais qui lui a financé son voyage en Italie. Séduit par la lumière, en particulier celle de l'aube, il a peint des oeuvres qui annoncent Corot dont le Musée Pescatore possède également un tableau (voir *Ons Stad* n° 56). Agréé à l'Académie de Paris il a remporté un tel succès que le marquis de Marigny, directeur des Bâtiments du Roi, lui a passé une commande exceptionnelle: les vues des 24 ports

de France. Mais en même temps, sacrifiant à la mode, il a exécuté des séries de marines où tempêtes et orages inventés annoncent le romantisme.

Son fils *Carle Vernet* (né à Bordeaux en 1758 et mort à Paris en 1839) est peintre et graveur. Il fut reçu académicien en 1789 et durant le Directoire il a exécuté d'amusantes caricatures. Sous l'Empire il a réalisé de grands tableaux de batailles comme „La Bataille de Marengo” qui se trouve à Versailles. Son oeuvre lithographique, fixant des scènes de la vie parisienne, lui vaut d'être encore apprécié de nos jours. Notre Musée national d'Histoire et d'Art possède dans sa section „Vie luxembourgeoise” le portrait d'une jeune femme (1780) qui lui est attribué.



Horace Vernet

(né à Paris en 1789 et y décédé en 1863)

Horace Vernet, le fils de Carle Vernet, est de tous les Vernet celui qui eut probablement le plus de succès de son vivant. Enfant prodige dessinant de mémoire, lithographe, peintre d'histoire et de sujets militaires, Horace Vernet fut refusé au Salon de 1822 en raison de sa série de toiles exprimant des idées libérales et bonapartistes. L'artiste les accrochées par la suite dans son atelier où elles ont connu un grand succès populaire.

Peu à peu l'artiste a obtenu des commandes officielles. C'est ainsi qu'il a peint notamment „Jules II ordonnant les travaux du Vatican”.

De 1828 à 1835 il fut directeur de l'Ecole de France à Rome où il s'est consacré à des sujets pittoresques et anecdotiques. Mais c'est Louis-Philippe qui, avec la création de la fameuse galerie de Versailles dédiée à „toutes les gloires

de la France”, a permis à Vernet de faire une brillante démonstration de son talent non seulement en contribuant à la restauration de Versailles, mais aussi en exécutant de gigantesques toiles historiques illustrant les batailles de Friedland, Iena, Wagram etc. Il est devenu par la suite le peintre attitré de Napoléon III et le portraitiste des souverains.

Pour la petite histoire rappelons que sa fille Louise a épousé le peintre Paul-Hippolyte Delaroche, qui en a fait un portrait ensemble avec leurs deux fils et cela peu de temps après la mort de son épouse. Ce tableau fut présenté au numéro 55 de *Ons Stad*.

Jean-Pierre Pescatore a acheté cette aquarelle „Femme de brigand italien” de Horace Vernet datée de 1820 à la Vente Perrier en 1843

Georgette Bisdorff