
Trésors du Musée Pescatore

Au numéro 12 de *Ons Stad* nous vous avons présenté „La Rivière gelée avec patineurs”, une oeuvre de l'artiste Adrien Schelfhout. Le peintre est né en 1787 à La Haye où il est mort en 1870.

Les paysages d'hiver ont toujours été très appréciés en Hollande. Ne font-ils pas partie de la vie quotidienne? C'est pourquoi ce sujet a passionné de nombreux peintres comme Brueghel, Avercamp ou encore Ruysdaël. Encore de nos jours, par grand froid, les Hollandais se retrouvent sur les canaux et les rivières gelés pour patiner ou tout simplement pour rencontrer d'autres gens et leur parler. On organise des

concours de patinage ainsi que des courses reliant parfois plusieurs villes. Il n'est donc pas étonnant que plus d'un artiste ait essayé de reproduire les divertissements de la population sur les rivières gelées. L'un des plus grands peintres à avoir su reproduire par excellence l'atmosphère des jours hivernaux en Hollande est certainement Adrien Schelfhout, un grand paysagiste qui était en même temps chef du romantisme en Hollande. Mais il était moins habile à peindre des personnages. Cette tâche il aimait la laisser souvent à d'autres peintres comme par exemple à Charles Leickert.



Charles Leickert

(né le 22 septembre 1817 à Bruxelles et mort à Mayence en décembre 1907)

Le nom complet de ce peintre est Charles-Henri-Joseph Leickert. Cet artiste belge travaillant en Hollande est connu comme peintre de paysages, de vues de villes et de marines.

Leickert fut l'élève de J.B. van Hove, de W. Nuyen à La Haye et d'Adrien Schelfhout. Vers 1840 il a parcouru la Belgique et l'Allemagne avec ses amis Arends et Rochussen. De 1856-1857 il s'est arrêté à Bruxelles. Ses tableaux se trouvent dans de nombreux musées comme à Courtrai.

Le thème de l'hiver lui a inspiré un certain nombre de représentations typiques. Très souvent l'élève de Schelfhout reprend les thèmes de son maître. Mais sa technique est beaucoup moins spontanée. Tout comme Schelfhout il place l'action et l'anecdote en avant-plan alors que l'arrière-plan se

perd dans de lointains réels et bien exacts qui opposent une frontière à l'infini de l'espace sous un ciel couvert de nuages bien plus menaçants que chez son maître. Les patineurs s'adonnent à leurs occupations. D'aucuns s'arrêtent pour bavarder et ne semblent pas touchés par l'atmosphère glacée et la rigueur de l'hiver encore accentuées par le bleu de la glace. Leickert utilise des tons plus forts que son maître tout comme un éclairage plus froid, jouant sur la blancheur de la neige et les teintes sombres de la glace.

Cette huile sur bois est datée de 1884 et signée. Elle fait partie de la collection Lippmann.

Georgette Bisdorff