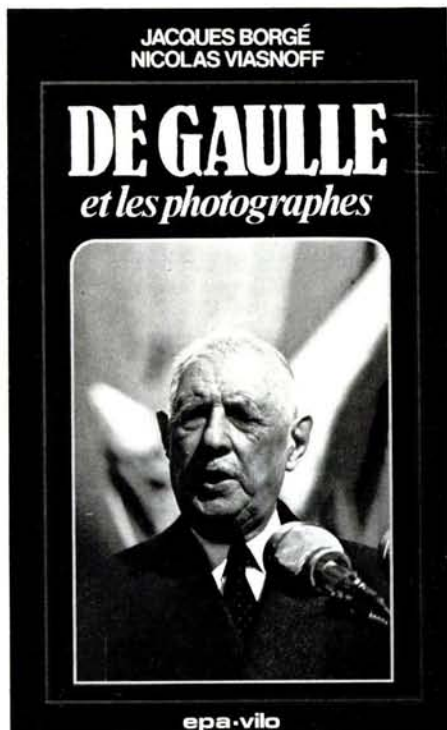


# Bibliothèque Municipale Nouvelles acquisitions



*Borge Jacques et Viasnoff Nicolas:*  
**De Gaulle et les photographes**  
E. P. H. Paris, 250 p.

Le général n'aimait pas les photographes, et pour cause! Mais il les acceptait et leur demandait seulement de respecter sa vie privée: à chacun son métier. Eux, pendant trente ans, ont déployé des ruses de Sioux pour obtenir le cliché qui ferait sensation, la photo qui pourrait figurer à la une...

Ce livre-album est d'un intérêt particulier, par la qualité des documents, souvent inédits (le général avec sa fille Anne), qui nous livrent des aspects inconnus du personnage, mais aussi pour les renseignements qu'il nous donne sur le métier, passionnant, des chasseurs d'images.

*Hazard Paul:*  
**La crise de la conscience européenne:  
1680-1715**  
Fayard, 443 p.

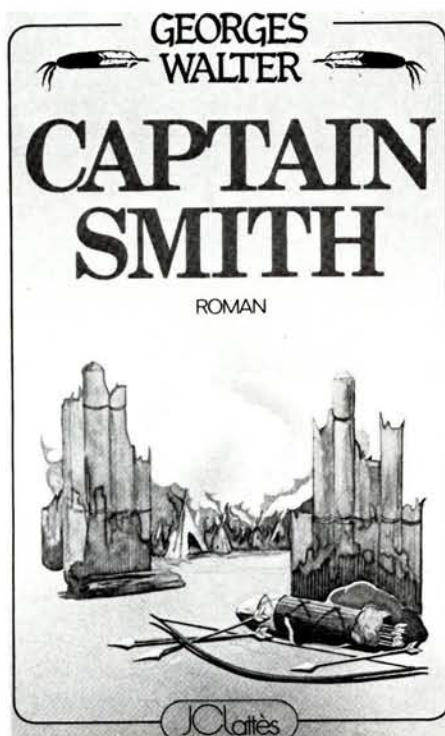
Voici la réédition d'un ouvrage classique (paru en 1935) sur les origines de l'Europe contemporaine, l'analyse d'un moment capital de l'histoire, lorsque, vers 1680, sous l'influence des philosophes, tout bouge, tout est remis en question.

Ce livre d'histoire, qui nous montre l'aube de l'Europe des Lumières, se lit comme un roman.

*Walter Georges:*  
**Captain Smith**  
J. C. Lattès, 500 p.

Au seizième siècle, la vie aventureuse, passionnée et passionnante, de John Smith, jeune paysan anglais, soldat en Flandre, pirate en Méditerranée, capitaine en Hongrie, prisonnier en Turquie, esclave d'une jeune Grecque (belle et amoureuse), fugitif au pays des Tartares, explorateur et colonisateur au Nouveau Monde, captif des Indiens, ami du grand chef algonquin qui possède une fille, jeune, belle et amoureuse...

Et tout cela en l'espace de dix ans, et sur cinq cents pages. Avec la garantie de l'authenticité.



*Gaspar Pierre:*  
**Les secrets de Maître Bernard**  
Gallimard, 284 p.

Les manuels d'histoire nous ont transmis l'image de Bernard Palissy, céramiste obstiné, qui brûle ses meubles et les planchers de sa maison pour chauffer son four. Pierre Gaspar élargit le tableau et nous montre l'artiste, le savant, le philosophe, bien campé dans son époque, celle des guerres de religion du 16<sup>e</sup> siècle. Les recherches enflammées du potier génial se confondent dès lors avec la recherche de la vérité, avec la protestation de l'esprit contre les contraintes, contre l'intolérance et le fanatisme.

*Gardel Louis:*  
**Fort Sagane**  
Seuil, 315 p.

Un militaire français parmi les Touaregs du Hoggar et du Tassili... Rassurez-vous, il ne s'agit ni du capitaine Morhange, imaginé par Pierre Benoit, ni du Centurion, vécu par Psichari. Cet officier de la coloniale s'apparente plutôt au fameux Lawrence d'Arabie, comme lui bâtisseur d'Empire. Mais si le souffle de l'épopée lyrique traverse cette biographie à peine romancée, les aventures ne nous cachent pas la réalité, la politique et ses intrigues, l'autre face du colonialisme, bassesse et grandeur confondues.

*Sylvère Antoine:*  
**Toinou – Le cri d'un enfant auvergnat**  
Plon, 400 p.

Voici également de l'histoire vécue, un témoignage bouleversant dans sa simplicité: La vie pénible des paysans et des ouvriers en Auvergne, vers 1900, les humiliations et les injustices que doivent subir les enfants des pauvres à l'école des bonnes soeurs et des chers frères, jusqu'à ce que la révolte conduise l'adolescent dans la légion étrangère. Et c'est ici que Toinou va, pour la première fois, rencontrer des êtres compréhensifs et humains, deux officiers, qui du demi-instruit feront un ingénieur, un directeur d'usines, un écrivain.

Pour ceux qui recherchent la présence du Luxembourg dans la littérature française: Toinou s'engage dans la Légion sous le nom d'emprunt de *Flutsch* (!), de nationalité prétendument luxembourgeoise...

## **Antoine Sylvère Toinou** Le cri d'un enfant auvergnat



CLAUDE  
DULONG



*Dulong Claude:*  
**L'Amour au XVII<sup>e</sup> siècle**  
Hachette, 320 p.

Encore un livre d'histoire qui se lit comme un roman. Non pas à cause des intrigues, aventures galantes, scènes de libertinage et de débauche qui sont évoquées, mais parce qu'il nous découvre l'envers du Grand Siècle, une sensibilité et des passions que l'étiquette et la pompe de Versailles ont trop souvent masquées.

ARMAND LANOUX  
de l'Académie Goncourt

## Les Châteaux de sable

Nouvelles

Grasset

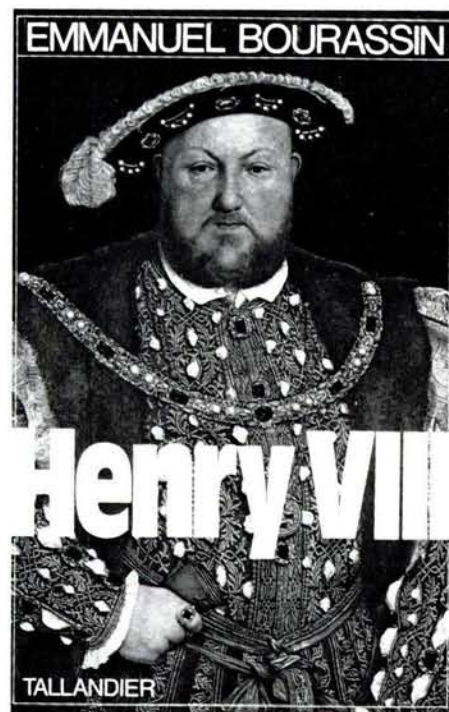
*Lanoux Armand:*  
**Châteaux de sable**  
Grasset, 260 p.

Depuis Maupassant et Alphonse Daudet, le genre de la nouvelle a décliné en France. Faute de public? Faute d'auteurs? Armand Lanoux nous offre un recueil de récits très courts, de contes, de chroniques, de textes charmants et émouvants, nous montre ainsi qu'il sait suggérer en peu de pages, évoquer en quelques lignes.

*Bourassin Emmanuel:*  
**Henry VIII**  
Tallandier, 370 p.

Cette biographie vous permettra de citer, sans vous tromper, les six femmes du fameux roi Barbe Bleue, celles qu'il fit exécuter et les autres. Mieux encore, elle vous fera connaître une des *figures de proue* de la Renaissance, un être démesuré, bien de son époque, à la fois monstrueux, despote sanguinaire, artiste, poète, musicien, fin politique et très humain.

En toile de fond, la vie quotidienne en Angleterre, à la cour et à la ville, et les grands contemporains antagonistes, François I<sup>er</sup> et Charles Quint.



*Brink André:*  
**Une saison blanche et sèche**  
(*A dry white season*) Stock, 360 p.

Au pays de l'*apartheid*, un jeune noir, pris dans une rafle, disparaît dans les locaux de la police sud-africaine. Son père, parti à la recherche, est retrouvé, pendu, dans une cellule de la prison. Le professeur, un *afrikander*, qui enquête sur ces deux morts tragiques, est victime d'un accident de la circulation. Mais il a pu transmettre son dossier accusateur.

Roman, dans lequel rien n'est inventé, et qui a obtenu le *Prix Médicis étranger* 1980.

*Ruggieri Eve:*  
**Eve Ruggieri raconte quelques femmes remarquables**  
Mengès, 400 p.

Voici le texte des causeries qui, grâce aux émissions de France-Inter, ont rendu Eve Ruggieri célèbre. Elle nous raconte, avec talent, en abrégé et en simplifiant, la vie de Colette, de Sarah Bernhardt, de Louise Michel, de Marilyn Monroe, d'Edith Piaf, de George Sand: six femmes qui ont bien joué leur rôle, que ce soit au théâtre, au cinéma, au music-hall, en politique ou en littérature; six femmes qui ont su vivre intensément.

L'auteur espère que son livre sera lu aussi par des hommes. Et pourquoi pas!



*Follet Ken:*  
**Le triangle**  
Robert Laffont, 381 p.

Un autre ouvrage qui fait entrer notre bonne ville de Luxembourg dans la littérature. Ecrit de la même encre que *l'Arme à l'oeil*, ce roman d'espionnage et d'aventures (il s'agit cette fois d'uranium enrichi) se passe, le temps d'un chapitre, au Kirchberg et dans les bars, clubs et autres établissements spécialisés de notre quartier de la gare.

Une publicité qui en vaut bien une autre.