

Trésors du Musée Pescatore

Nous voilà au numéro 60 de *Ons Stad*. Il y a presque 20 ans que cette rubrique sur les „Trésors du Musée Pescatore” figure régulièrement au programme de *Ons Stad* après avoir été présentée une première fois au numéro 3. C’est la „Fête des Rois” de Jan Steen qui a ouvert la série. Depuis lors 58 tableaux vous ont été présentés, les plus beaux, les plus connus, les plus dignes d’intérêt. Il en reste bien sûr d’autres œuvres à découvrir et non des moindres. Mais au fil des ans vous avez certainement eu l’occasion de vous rendre à la Villa Vauban et de vous convaincre que ce petit Musée abrite plus d’un chef-d’œuvre.

Peu à peu la réputation de la collection permanente groupant les collections de Jean-Pierre Pescatore, Léon Lippmann et Eugénie Dutreux-Pescatore, a franchi les frontières. On est venu parfois de loin pour les voir. Puis le Musée fut fermé pour céder la place aux bureaux du Grand-Duc lors de la restauration du Palais Grand-Ducal. Pendant ces années

de transition un choix des plus beaux tableaux de cette collection fut montré au Musée National d’Histoire et d’Art. Il y a quelques années le Musée Pescatore a de nouveau ouvert ses portes, mais il n’était pas facile de reprendre la relève. Grâce à cette rubrique l’existence de ces collections a toujours été rappelée aux fidèles lecteurs empêchant ainsi leur oubli.

Tout comme par le passé les „Trésors du Musée Pescatore” valent bien un détour. Elles comprennent essentiellement des tableaux du 17^e siècle hollandais, du „Grand Siècle d’Or”, qui ont été complétés par des œuvres des 18^e et 19^e siècles hollandais, français et belges, allant du néoclassicisme jusqu’au naturalisme en passant par l’orientalisme et le romantisme.

Le dernier peintre à être présenté est Vincent Vidal, un peintre français du 19^e siècle.



Vincent Vidal

(né le 20 janvier 1811 à Carcassonne et mort à Paris le 14 juin 1887)

Vincent Vidal fut l’élève de Paul Delaroche (cf. *Ons Stad* n° 55). Il est un pastelliste distingué qui peint surtout des paysages ainsi que des scènes de genre et réalise des portraits de la haute société. En 1853 il a peint le portrait de l’Impératrice Eugénie, et de l’amiral Jaurès. Il a également réalisé de nombreux portraits d’enfants au crayon et à la couleur.

L’artiste est connu principalement pour ses tableaux représentant les femmes, les „Filles d’Eve”, dans toute espèce de costumes et d’attitudes. Dans cette huile sur toile

qui fait partie de la collection Jean-Pierre Pescatore il montre trois jeunes filles en costume traditionnel qui se recueillent devant une tombe dans la lande bretonne qui lui était chère.

Vidal a également illustré au pastel les œuvres de certains poètes. Son trait est facile, élégant et original, un mélange du caprice et de la recherche du caractère. Quant à sa stylisation elle est proche du symbolisme.

Georgette Bisdorff