

---

## Trésors du Musée J.-P. Pescatore

---

Les peintres des marines sont par leurs affinités très proches des paysagistes. Inévitablement conditionnés par les éléments du paysage ambiant, leur commun dénominateur est le rendu de l'atmosphère. Ils y projettent parfois leur solitude et leur angoisse en utilisant les contrastes d'ombres et de lumières. L'eau commence à jouer un rôle prédominant; l'humidité de l'air devient de plus en plus palpable.

La mer, seconde patrie des Hollandais, est alors pour eux une source inépuisable de thèmes les plus variés:

côtes, plages, ports bruyants, trafic, incidents de la navigation, combats navals et tempêtes en haute mer.

En 1650 sur 1035 bateaux qui passent en Baltique depuis la Mer du Nord 968 sont hollandais. L'énorme puissance de la flotte nationale fournit aux artistes spécialisés dans la peinture des marines protection, honneurs et commandes, car à cette époque la navigation sur mer et la navigation intérieure ont une signification importante dans la vie économique hollandaise.



Jan van de Capelle Estuaire avec bateaux

---

## Les Hollandais du 17<sup>e</sup> siècle

---

Le représentant le plus caractéristique de ces peintres de marines est Jan van de Capelle (1624-1679) qui a su capter les effets de lumière sur les vagues et les couchers de soleil sur la mer au soir d'un beau jour. Aucune de ses toiles n'est d'ailleurs une marine au vrai sens du terme: à l'embouchure d'une rivière, dans un port silencieux, les vaisseaux ont jeté l'ancre; aucun remous ne vient détruire la merveilleuse transparence des ombres, la subtilité des reflets colorés; pas de bataille sur cette «Mer calme», mais parfois des salves joyeuses accueillant les visiteurs qui abordent les vaisseaux

pavoisés. L'eau est rendue sans autres rides que celles qui sont nécessaires au reflet du paysage, des bateaux et des gens.

L'Estuaire avec bateaux, toile acquise en 1851 de la célèbre collection du baron van Nagell van Ampsen est une oeuvre admirable dans son éclairage argenté d'où émergent par masses les rives et les bateaux. L'abondance des gris fait sortir la blancheur des voiles et des nuages. Pas la moindre brise. Le calme résulte des horizontales alors que le mouvement est suggéré par les diagonales des voiles.