

Trésors du Musée J.P. Pescatore

Au 15^e siècle les Pays-Bas, catholiques au Sud, protestants au Nord, étaient la possession des ducs de Bourgogne. Ils ne connaissaient qu'une seule école artistique, du reste très florissante. De même au 16^e siècle l'art pictural de ces régions ne séparait pas les artistes nés dans les Flandres de ceux venus des provinces néerlandaises du Nord. La pénétration de la culture humaniste et l'influence italienne s'étaient produites simultanément dans les deux parties du pays.

Vers la fin du 16^e siècle deux courants différents finirent par se dessiner, entre lesquels le fossé s'élargit jusqu'à former deux écoles distinctes: l'école hollandaise et l'école flammande.

Cette scission artistique, qui eut pour cause des événements politiques, se fait sentir à partir de 1564 suite à

l'insurrection des provinces des Pays-Bas contre la domination autrichienne. En 1581 naquit la République batave ou hollandaise englobant les 7 Provinces-Unies du Nord qui avaient embrassé le protestantisme. Les Flandres restent fidèles à la religion catholique. Politiquement elle sont soumises à l'Espagne jusqu'à leur cession à l'Autriche en 1715.

C'est alors que la scission devient évidente en peinture comme dans tous les domaines artistiques. Rubens et Van Dyck dominent toute la peinture des Flandres qui se conduisent comme un pays indépendant dont les caractéristiques nationales d'une personnalité très accentuée s'affirment en même temps que s'accroît la prospérité économique et que s'amorce l'évolution capitaliste dont le centre sera la riche ville d'Anvers.



Le Fumeur
David Teniers le Jeune

Les Flamands du 17^e siècle

Jusqu'à présent Ons Stad a présenté des œuvres des peintres hollandais du 17^e siècle. Aujourd'hui nous nous tournons vers les artistes flamands de la même époque, avec «Le Fumeur» de David Teniers le Jeune. Le peintre naquit à Anvers en 1610. Il fut l'aîné de 4 garçons. Plus tard ses frères allaient devenir ses collaborateurs. En 1651 il s'établit à Bruxelles. D'abord valet de chambre, peintre et conservateur des collections de l'archiduc Léopold-Guillaume, gouverneur des Pays-Bas, il devient par la suite attaché au service de Don Juan d'Autriche. Sa fortune et sa réputation sont considérables: Guillaume d'Orange, Philippe IV, Christine de Suède figurent parmi ses clients. Alors que sa vie s'écoule parmi les princes et les grands seigneurs il sait tracer avec une facture

brillante et une grande vivacité descriptive le monde des truands et des paysans. Il a appris son métier auprès d'un autre maître flamand formé à Utrecht: Adriaen Brouwer qui lui a inculqué le goût pour la peinture de paysans. Il possède un excellent sens de l'observation et une étonnante habileté technique. Il témoigne d'une grande sensibilité dans le rendu de la lumière et des ombres.

Le Musée Pescatore possède deux œuvres de lui acquises en 1844 par J.-P. Pescatore. Il s'agit de „Scène d'intérieur“ et „Le Fumeur“ daté de 1669. Ces deux œuvres sont peintes dans une tonalité grise, caractéristique pour la technique que le peintre pratiquait après son installation à Bruxelles.