

# E Vernissage wéi aus dem Billerbuch



Cyry Hoffmann

An der Gemeingalerie „Le Chevalet“ an der Reenertstrooss ass et zéng vir fënnef. De Charel Baustert an seng Fra Virginie mengen hei nach eppes réckelen, do nach eppes ofstébsen, e lescht Schampesglas kontrolléieren ze missen, an der Fra hir Suerg, et géing net duer mat den Afennëss, muss de Charel sech fir d'drëtt unhéieren. Gutt, datt se keng deier Schnittercher bestallt hunn, d'Gérante vu der Galerie, d'Madame Tanton, hat och dervun ofgeroden.

Fir seng éischt Ausstellung huet de Charel ronn honnert Invitatiounskaarten an d'Landschaft geschéckt. Leider stoung net drop, datt d'Leit sech sollen umellen, a lo weess de Charel net, ob der achtzeg kommen oder nëmmen aacht. Vun hire Frënn hunn der e puer versprach ze kommen, dat wiere mol déi. D'Press ass och agelueden, mä vu Molerkollege weess de Charel, datt vun deene meeschtens keen opdaucht; héchstens deen décke Pier, dee fir dräi, véier Zeitunge knipst an d'Billerzeile selwer schreift. Vun den zwéi bekannte Kritiker kënnst och keen, dofir sinn déi sech vill ze schued. 't ass och grad sou gutt, wie weess, wat déi sech géifen aus dem Bic suckelen. 't geet schonn duer, wann de Kulturschäfte kënnst, vläicht keeft d'Gemeng jo e Bild. Nëmme de Schampes an d'Nëss stellen, dat mécht haut déi lescht kleng Gemeng iwver Land, dacks souguer mat richtegen Amuse-bouchen derbäi, naja. „Virginie, féll séier e puer Glieser, 't komme Leit!“

De Charel lusst op seng Auer an ass zefriden: 't ass der just fënnef, a lo sinn hirer well eng Dosen heibannen. D'Virginie ka kucken, datt et mam Schampes eens gétt, hie muss sech lo ëm seng Gäscht këmmen. Hie kennt déi meescht, awer net all; deene leschte brauch en nëmme frëndlech d'Hand ze ginn, da stellen déi sech scho selwer vir. Aus der Aart a Weis, wéi se mam Schampesglas laanscht d'Biller trëppelen an an engems mateneen tuschelen, schléisst de Charel: Vun deene keeft keen e Bild. E Gespräch vum enger Koppel schnaapt hien op: „'t gesäit ee jo net, wat et ass!“ D'Äntwert ass och net z' iwver héieren: „Dat do kéint ech och.“ Wien der Däiwel sinn déi?

Den Här Kulturschafften Corneille Alberti kënnst kuerz duerno. Eng eeler Dame, déi net ze wësse schéngt, wien deen Här am Armanis-Kostüm ass, freet hien, ob et hei keng Äschentellere géif. De Schafften dréit hir de Réck, steiert op de Charel lass, a mengt,

hie géif natierlech e puer Wuert soen, sech am Virus awer entschëllegen, datt en duerno net laang kéint bleiwen. D'Harmonie krit ëm sechs vum Geschäftsverband eng déck Tromm, an do kéim hien net derlaanscht, fir en Acte de présence ze maachen. De Charel versteet dat a mengt, den Här Schäfte kéint seng Usprooch lo direkt halen, 't wiere jo eng drësseg Leit hei, do kéimen der doudsécher net méi ganz vill no.

Den Här Alberti kuckt kuerz ronderëm sech a freet, ob kee vun der Press kéim. De Charel kritt net z'äntweren, well an deem Moment käicht deen décke Pier duerch d'Dier an huet de Fanger schonn um Auslöser vum Fotoapparat.

„Moi, Här Alberti, wou hu mer de Moler? Stellt lech mat deem virun dat dote Bild! A, Dir sidd de Kënschtler, Moment mol, richtig, 'Charel Baustert' hunn se mer hei opgeschriwwen. Da kommt, ech hunn net vill Zäit, d'Musek kritt ëm sechs eng Tromm.

Iwwerdeems de Charel säi Virginie fir mat op d'Foto fëscht, gétt de Kulturschafften dem décke Pier e Blat. „Hei, eng Kopie vu menger Ried, du weess jo, wéi s de dat méchs.“

„Sou, da laacht eng Kéier!“, seet de Pier. „Ee Moment, nach eng.Voilà! Entschëllegt mech, wéi gesot, ech muss.“

De Vertrieeder vun der Kultur hemmt eng Kéier, waart, bis nach véier Leit zur Dier ra sinn a leet da lass: Nees eng Kéier hätt e Matbirger bewisen, datt d'Konscht an der Gemeng groussgeschriwwen géif, wéi dat jo scho jorelang um Chrëscht-Salon vum „Club des Artistes“ ze konstatéiere wier. Dem Här Charel Baustert, dee fir d'éischt géif ausstellen, hätt d'Gemeng natierlech a spontan d'Galerie „Le Chevalet“ zur Dispositioun gestallt, a géif him e groussen Erfolleg wënschen. Net fir näischt krit och d'Harmonie lo an e puer Minutten eng fonkelnei déck Tromm vum Geschäftsverband, an d'Leit

sollten sech haut schonns dee schéine Concert vormierken, deen den Cäciliechouer e Sonndeg z'Owend an der Kierch zum Beschte géif. Madame Baustert, Här Baustert, prost op lech a vill Succès!“

Alles klappt, de Riedner drénkt aus, gétt dem Virginie an dem Charel d'Hand, kléckt och nach zwéi Parteifrënn, a fort ass en, de Charel kritt mol net Zäit, fir him Merci ze soen.

Iwwerdeems nach véier Jonker rakommen, ginn anerer virun d'Dier eng fëmmen. De Charel mengt, och e puer Wuert missen ze soen, wéllt dat awer kuerz maachen, hie wier kee grouse Riedner:

„E Merci un lech all, datt Der komm sidd, an och en décke Merci un d'Gemeng wéinst der Galerie an dem Schampes. Ech hoffen, datt meng Biller lech gefalen, an datt Der nach eng Grätz an eiser Gesellschaft bleift. Prost!“

Him fällt weider net vill an, well iwverem Rieden huet e gemierkt, datt déi véier mat den ëmgedréite Baseballkappen sech vum Virginie scho fir d'zweet rausschëdde loosse an d'Kakuetten aus de Schësselcher an de Grapp schëdden. Déi ware just fir d'Schnittercher hei, denkt de Charel, där et awer gottseidank keng gétt. Déi véier laachen sech bal futti, wéi en eeleren Här, dee mat enger Lupp vu Bild zu Bild geet an d'Präisser studéiert, iwver e Spot fällt. Dat schéngt deen eenzeg ze sinn, deen sech fir Konscht intresséiert. Déi aner Gäscht stinn a Gruppen, schnëssen an dréien de Biller de Réck.

Déi lescht gi kuerz no hallwer siwen. D'Virginie zitt de Carnet mat de roude Punkten aus engem Tirang a bekuckt ze laang. De Charel féllt him an sech eng Coupe aus där leschter, nach hallef voller Fläsch. De Bléck geet iwver seng Wierker, an hie seet méi zu sech wéi zur Fra: „Iergendeppes hänt hi schif.“

Josy Braun