

Aktuelles aus der Cité-Bibliothek



Abécassis, Eliette
Et te voici permise à tout homme
Albin Michel, 197 p.

Anna, jeune mère d'une petite fille, divorcée de Simon, veut refaire sa vie avec Sacha dont elle est follement amoureuse. Mais voilà, Anna et Simon sont juifs et d'après la loi juive, l'épouse, même divorcée civilement, ne peut se remarier et avoir des enfants si elle n'a pas reçu le «quet» (acte écrit dans lequel l'homme libère sa femme) de son ex-mari. Or, le refus de Simon de signer cet acte religieux plonge Anna dans un terrible dilemme et l'oblige à choisir entre une vie heureuse avec l'élú de son cœur tout en étant exclue de son église et une vie triste et seule en parfait accord avec ses croyances religieuses. Que choisira-t-elle: L'amour ou les lois du judaïsme orthodoxe?



Kohl-Crouzet, Corinne
Mrazkova, Iva
**D'Geheimnisser
ëm d'Gräfin Ermesinde**
Kollektioun:
Dem Lucky seng Reesen, 80 S.

No der Stad Lëtzebuerg an Dikrech ass de Lucky lo weidergeflunn bis iwwert déi heiteg Grenze vun eisem Ländchen, fir eis d'Geschicht vun der Gräfin Ermesinde ze erzielen. D'Ermesinde huet am Mëttelelter gelieft a wor Gräfin vu Lëtzebuerg. Si wor dräimol bestuet an hat all Méi, fir d'Grofschaft Lëtzebuerg net ze verléieren. Hire Jong, den Henri V. huet eist Wopemat de blo-wäisse Sträifen an dem rouden Léiw agefouert. D'Ermesinde selwer huet de Bierger vu Lëtzebuerg de Fräiheitsbréif iwwerreicht. No hirem Doud gëtt d'Ermesinde am Klouschter zu Clairefontaine, dat si selwer gegrënnt huet, begruewen. Während der franséischer Revolution gëtt d'Klouschter zerstéiert an d'Ermesinde ass vergiess. Bis de Sarg vun der Gräfin 1875 fond gëtt. Mat kuerzen Texter a flotten Illustratioun feieren eis d'Corinne an d'Iva duerch d'Mëttelelter op de Spuere vun der Gräfin Ermesinde. Dëst flott Buch erzielt de Kanner op spannend Manéier eng wichteg Episod aus eiser Geschicht. Dem Lucky seng Rees duerch d'Mëttelelter gëtt et an zwou zweesprochege Versiounen: Franséisch / Lëtzebuergesch a Portugisesch / Däitsch.



Pécassou-Camebrac, Bernadette
La dernière bagnarde
Flammarion 311 p.

Une loi française de 1854 décida d'envoyer dans les bagnes coloniaux de Guyane tout condamné aux travaux forcés. Cette loi, qui permettait à la France de se débarrasser, en toute légalité, de petits voleurs et autres délinquants, prévoyait également l'envoi dans ces contrées lointaines de jeunes femmes pauvres et coupables de délits mineurs afin d'être mariées à des bagnards et d'assurer ainsi le peuplement de la colonie. C'est l'histoire de Marie, une jeune femme coupable de quelques vols à l'étalage, qui arrive en Guyane après une traversée horrible dans la cale nauséabonde d'un bateau. Marie, tout comme les autres femmes partageant le même sort, espère que tout ira mieux une fois installée à Saint-Laurent-du-Maroni en Guyane. Or, le sort qui attend les jeunes femmes est loin de leurs espoirs. Elles doivent vivre dans un sordide carbet, une sorte de hangar de bois et de tôles insalubre, sous le contrôle d'une religieuse. Au fil du temps, les jeunes femmes décèdent les unes après les autres et la seule survivante est Marie. Ainsi, elle est toujours en vie lorsque le journaliste Albert Londres se rend en Guyane afin d'écrire sur les hommes du bague de Cayenne, or, le sort des quelque deux mille femmes, également envoyées au bague, n'est mentionné nulle part.



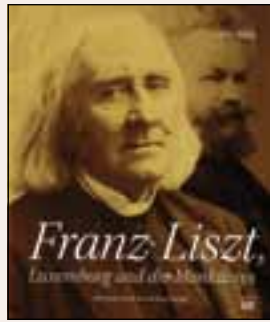
Vigan, Delphine de
Rien ne s'oppose à la nuit
Lattès, 436 p.

Les rapports mère-fille sont souvent compliqués et, comme beaucoup d'auteurs avant elle, Delphine de Vigan a ressenti le besoin d'écrire sur sa mère Lucile après le décès volontaire de cette dernière. Lucile est tombée enceinte très jeune et comme l'exigeaient les convenances de l'époque, a épousé le père de l'enfant à naître. Lucile a élevé seule ses deux filles Delphine et Manon. Lucile a fait de son mieux, mais entre les divers compagnons de leur mère, les problèmes d'argent et surtout les troubles bipolaires dont souffrait Lucile, les deux sœurs ont parfois eu du mal à se construire. Avant d'écrire ce roman autobiographique, Delphine de Vigan a contacté tous les membres de sa famille pour l'aider dans ses recherches sur la mémoire familiale. 3e enfant d'une famille en comptant neuf avec un père omniprésent et une mère très aimante, Lucile a été confrontée à la mort très tôt car son jeune frère décède accidentellement. Tout au long de sa vie, Lucile devra faire face à plusieurs décès et suicides d'êtres proches, événements qui la marqueront à jamais. L'hommage que rend l'auteur à sa mère est délicat, émouvant et d'une sincérité sans failles. On ne peut que recommander la lecture de ce roman!



Buchholtz, Helen:
Klavierwerke
 CPO, 2011
 1 CD (etwa 56 Min.)
 Interpret: Marco Kraus

Helen Buchholtz gilt heute als eine der wohl bekanntesten klassischen Komponistinnen des Großherzogtums. 1877 in Esch an der Alzette geboren, erhält sie bereits in jungen Jahren Musikunterricht und widmet sich Instrumenten wie dem Klavier und der Violine. Im Zuge der Industrialisierung Luxemburgs, steigt die Einwohnerzahl Eschs rapide an und ein wachsendes Interesse an Musik und Kultur entwickelt sich. Durch eine finanzielle Absicherung seitens der Familie kann sich Helen ihrem musikalischen Schaffen widmen. Obwohl ihr der Zugang zum Konservatorium verwehrt bleibt, steht sie Zeit ihres Lebens in engem Kontakt zu angesehenen Musikern und Künstlern. Neben Gustav Kahnt, dem ehemaligen Dirigent der luxemburgischen Militärmusik, arbeitet Helen regelmäßigen mit Schriftstellern wie beispielsweise Batty Weber oder Willy Gorgens zusammen. Gänzlich verkannt, stirbt Helen Buchholtz 1953 in Luxemburg-Stadt. Erst einige Jahrzehnte später, im Jahr 1998, erkennt die Musikwissenschaftlerin Danielle Roster den Wert der Partituren und beginnt den Nachlass, der aus nicht weniger als 138 Kompositionen besteht, aufzuarbeiten. Wenig beeinflusst durch die musikalischen Tendenzen des 20. Jahrhunderts, gelingt es der luxemburgischen Künstlerin Kompositionen zu erschaffen, die sich durch eine ganz persönliche Note auszeichnen. In der damaligen Zeit werden ihre Werke als „sonderbar“ und „zu wild“ eingestuft und finden nur spärlich Anklang bei der Bevölkerung. Das Centre d'information et de documentation des femmes (Cid-femmes), in Zusammenarbeit mit dem Saarländischen Rundfunk, veröffentlicht eine CD die einige Kompositionen von Buchholtz, darunter Tänze, Menuette und eine Sonate, umfasst. Nicht nur wird somit dem Schaffen der Helen Buchholtz Rechnung getragen, sondern ebenfalls ein Teil luxemburgischer Musikgeschichte auf CD gebannt.



May, Guy
Franz Liszt, Luxemburg und die Munkácsys
 Editions Saint Paul, 2011. 119 S.

Franz Liszt (1811-1886) war eine absolute Ausnahmeerscheinung, ein musikalischer Revolutionär, eine europäische Berühmtheit, ein romantischer Exzentriker, kurzum: ein Superstar des 19. Jahrhunderts, der sein Publikum begeisterte. Der legendäre Musiker gab sein letztes Konzert in Luxemburg. „Es war Liszts letzte Reise, ehe er sich hinlegte, um zu sterben.“ Jetzt, zum 200. Geburtsjahr des Genies, hat Guy May ein Buch geschrieben über Franz Liszt, seine freundschaftliche Beziehung zu dem Maler Munkácsy und seine Aufenthalte in Luxemburg. Der bekannte ungarische Maler Munkácsy war Besitzer des Schlosses in Colpach, wo Liszt mehrmals zu Besuch war. Das letzte bedeutende Gemälde des großen Musikers stammt aus Colpach. Guy May hat dieses musikalische Inventar, das am 19. Juli 1886 stattgefunden hat, gut recherchiert und dokumentiert. Dieses Buch beschreibt zudem die kulturelle und gesellschaftliche Szene in Luxemburg jener Epoche.



Braun, Josy
D'Éier vum Déier
 Geschichten a Gedichter
 Editions Josy Braun 2011, 138 S.

D'Texter am Josy Braun séngem neie Buch sinn nëmme seelen eng polemesch Uklo géint allméiglech Mëssbräich a Schënnereien, bei deenen déi mënschlech Fantasie, sief et um Gebitt vun der Ernährung, vu Wëssenschaft a Fuerschung, souguer vu Sport an Amusement keng Grenze méi ze kenne schéngt. Déi Ondugenden a Skandaler si bekannt, et gëtt wierklech genuch driwwer geschriwwen, geschwat a geklot. Villméi begéine mer an dëse Kuerzgeschichten a Gedichter kleng a grouss Déieren, wéi mer se aus eisem Alldag kennen, a wéi se dowéinst och automatesch an der Literatur fir d'Kanner oder fir déi Erwuessen opdauchen; mol méi eescht, mol méi witzeg-lëschtég beschriwwen. E flott Buch, dat Grouss a Kleng zum Nodenken iwwert d'Leed vun der Kreatur bréngt misst.



Schmitt, Anne & Ney, Moritz (dessins)
Rêves vus et corps érigés
 Imprimerie Schlimé, Luxembourg. 96 p.

Il y a très longtemps que les façades et les terrasses de café cachent de drôles de drames. En promeneur averti on croit les connaître pierre par pierre, pas à pas pour en traquer les ombres et les fantômes qui ont peuplé cette ville-ci (ou une autre). Page après page on flâne, toujours en suspens, entre un souvenir ou un ragot qui a été mis en scène. On en arrive à ne plus savoir qui arpentait les cafés parmi les dandys désargentés ou de gentils héros qui distribuèrent le petit livre rouge à la police au petit matin, tandis qu'un autre se faisait couper les cheveux par la belle bistrotière. On suit les démolitions et l'imaginaire de personnages de fiction plus vrais que nature: Entre les déambulations de simple piéton et des rêveries livresques. Le tout avec des icônes de Moritz Ney.



«Café beim Malou»
 Moritz Ney

Cité-Bibliothèque

3, rue Génistre
 L-1623 Luxembourg
 Tél.: 47 96 27 32
 e-mail: bibliotheque@vdl.lu

Heures d'ouverture:
 du mardi au vendredi 10 à 19 h
 samedi 10 à 18 h
 Fermée le lundi

Mardis Littéraires

Ein Abend über Nik Welter

Am Dienstag, den 8. November fand im Rahmen der „Mardis Littéraires“ vor einem überaus zahlreichen Publikum eine Lesung über Nik Welter statt. Seine Enkelin Antoinette Welter gab in ihrem Vortrag Einblick in das Leben und Schaffen des 1951 verstorbenen Schriftstellers. Dazwischen las der Journalist und Schauspieler Claude Mangen Gedichte und Prosatexte vor. Für die musikalische Begleitung sorgten Frin Wolter und Constantin Riccardi, beide Schüler aus dem städtischen Konservatorium.



Mardis Littéraires
Programme décembre 2011
A 18.30 heures

6 décembre **Dr Heinz Günnewig**
Littéraires Idole
Cité Auditorium au 2^e étage

20 décembre **Anne Schmitt et Moritz Ney**
Rêves vus et corps érigés
Cité Bibliothèque salle de travail au -2

cité  bibli•thèque
3, rue Gerichte - L-1623 Luxembourg - tél. 47 94 27 32 - fax 22 04 51
bibliotheque@vdl.lu - www.vdl.lu

Mardis Littéraires
Programme 2012
A 18.30 heures

3 janvier **Frauke Verlinden**
Wenn es aufklart : Erzählungen

17 janvier **Marielys Flammang et
Léon Rinaldett (co-organ. LSV)**

24 janvier **Michèle Thoma**

7 février **Guy May**
Franz Liszt: Luxemburg und die Munkácsys

cité  bibli•thèque
3, rue Gerichte - L-1623 Luxembourg - tél. 47 94 27 32 - fax 22 04 51
bibliotheque@vdl.lu - www.vdl.lu



Le 20 décembre 2011 à la Cité-Bibliothèque: Soirée de lecture avec Anne Schmitt

Autoportrait: «Mère avant d'être femme et parce que j'aimais pouponner, pendant quatre ans je me vis emmailloter des bébés à diarrhée. Moi, j'en vis qui partirent ainsi. Le bois me parut un matériau plus durable, aussi m'acharnais-je à poncer des surfaces accidentées sous des cieux toscans et écossais. A la quarantaine, je me déclarai danseuse-rentree. Je me suis mise à ce moment-là à faire des volutes sur des papiers patients, des écrans nacrés, jusque sous l'eau turquoise de piscines mordantes de détergent: J'ai rempli des livres passés au pilon, traduits en hongrois. J'ai été voyageuse en Iran, au Mexique, au Vietnam, en Birmanie et en Ouzbékistan, j'y ai fait le clown, l'enfant, la femme ou l'homme, mais je ne sais pas ce que devient le soleil qui coule derrière mon champ, pourquoi les fraises blêmissent, comment les vers entrent dans mes pommes, ni jusqu'où claque le rouge des mes églantiers. Pas plus tard qu'hier, je causais dans le poste, faisais des émissions avec des bègues pour m'éclairer sur le noir des cigognes, le bleu de la langue des vaches, le rose des milans planeurs, le barrissement des trompeurs – jonglant avec une puissance qui viendrait de l'enfer pour me laisser, avant tout, grosse de moi-même.»

Anne Schmitt lira des extraits de son livre «rêves vus et corps érigés» qui vient de paraître avec des dessins de l'artiste luxembourgeois Moritz Ney.

„Meisterin der Miniatur“

Michèle Thoma liest am 24. Januar 2012
in der Cité-Bibliothek

„Wie mache ich am besten auf ein Buch aufmerksam, das mir gefällt? Am liebsten würde ich nur zitieren. Zum Beispiel die pointierten Formulierungen. Wenn Michèle Thoma in der Geschichtensammlung ‚Wie ich die georgische Mafia suchte und Charlie Chaplin, Buddha und Bambi fand‘ über den Kardinal schreibt, ‚er strahlt sowas von aus‘, oder in Unterkärnten einen Großmutterhintern über Salatköpfen schweben sieht, oder die Breakdancer am Stephansplatz als ‚Jungs aus dem ganz nahen Osten, die sich auf ihren Handtellern servieren: menschliche Kreisel‘ beschreibt. Die aus Luxemburg stammende und seit 23 Jahren in Wien lebende ‚Schrëftstellerin‘ (luxemburgisch) Michèle Thoma hat sich zu einer Meisterin der pointierten Kürzestgeschichte entwickelt und steht damit in der ehrenwerten Tradition von Anton Kuh & Co. Unterhaltsam und erhellend, eine Empfehlung!“ Derart euphorisch äußerte sich der Wiener Literaturkritiker Peter A. Krobath neulich über die 1951 in Luxemburg geborene Autorin Michèle Thoma, die ihren Wohnsitz seit 1987 in die österreichische Hauptstadt verlegt hat.

Michèle Thoma erhielt übrigens 1988 den Luxemburger Literaturpreis für ihr Buch „Der Ernst des Lebens“.



Bibliographie:

- *Keine Angst, Gedichte*, Selbstverlag, Luxemburg 1979;
- *Das Blaue vom Himmel*, Editions Binsfeld, Luxemburg 1985;
- *Der Ernst des Lebens*, Editions phi, Luxemburg 1988;
- *Mobil Home, ultimomondo*, Luxemburg 2003;
- *Wie ich die georgische Mafia suchte und Charlie Chaplin, Buddha und Bambi fand*, ultimomondo Luxemburg 2008;
- *Zahlreiche Veröffentlichungen in Anthologien, regelmäßige Beiträge in Zeitungen und Zeitschriften in Luxemburg (v.a. Lëtzebuurger Land, Kulturissimo-Tageblatt) und in Wien.*